



**ZÁKLADNÁ UMELECKÁ
ŠKOLA KOMÁRNO**

**MŰVÉSZETI ALAPISKOLA
KOMÁROM**



*** 1 8 6 1 ***

Základná umelecká škola - Művészeti Alapiskola
Letná ulica č. 12 - 945 01 Komárno

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY

**pre 1. ročník
II. stupňa
základného štúdia**

**pre umelecké odbory ZUŠ :
HUDOBNÝ
VÝTVARNÝ
TANEČNÝ**

PREDKLADÁ

František Petr, DiS.art. - riaditeľ ZUŠ

OBSAH

0	Titulná strana	
0	Obsah ŠkVP	
1.	Informácie o ŠkVP a ZUŠ	
2.	VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	
2.1	História školy	
2.2	Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ	
2.3	Charakteristika žiakov	
2.4	Charakteristika pedagogického zboru	
2.5	Organizácia prijímacieho konania	
2.6	Projekty	
2.7	Poradné orgány riaditeľa ZUŠ	
2.8	Metodický orgán ZUŠ Predmetové komisie	
2.9	Odborová organizácia ZO OZ PšaV pri ZUŠ	
2.10	Samosprávny orgán Rada školy pri ZUŠ	
2.11	Samosprávny orgán Zväz maďarských pedagógov na Slovensku	
2.12	Samosprávny orgán Rada rodičov pri ZUŠ	
2.13	Spolupráca s odberateľmi absolventov -umeleckými školami	
2.14	Spolupráca s dodávateľmi žiakov -MŠ a ZŠ	
2.15	Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami	
2.16	Priestorové a materiálno-technické podmienky ZUŠ	
2.17	Škola ako životný priestor	
2.18	Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní	
2.19	Ochrana majetku a osôb ZUŠ	
2.20	Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ	
2.21	Organizácia školského roka 2016/ 2017	
3	Ciele ŠkVP ZUŠ v Komárne	
3.1	Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne	
4	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	
4.1	Východiská pre návrh koncepcie rozvoja ZUŠ	
4.2	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	
4.3	Priority ZUŠ v školskom roku 2016 / 2017	
4.4	Hlavné úlohy ZUŠ v šk. roku 2016/ 2017	
5	Školský učebný plán	
5.1	Hudobný odbor -učebné plány	
5.2	Učebné osnovy	
6	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov 1.ročníka II.stupňa základného štúdia	Hudobný odbor
6.1	Hra na klavíri 1.ročník II.stupňa základného štúdia	
6.2	Hra na husliach 1.ročník II.stupňa základného štúdia	
6.3	Hra v súbore huslistov a hra v orchestri ISCED 1 B, ISCED 2 B, II.stupeň	
6.4	Hra na dychové nástroje 1.ročník II.stupňa	
6.5	Hra na gitare 1.ročník II.stupňa	
6.6	Hra na akordeóne 1.ročník II.stupňa	
6.7	Spev 1.ročník II.stupňa	
6.8	Hra na bicích nástrojoch 1.-4.ročník prvej časti prvého stupňa	ISCED 1-B
7	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov ISCED 2-B	Výtvarný odbor
7.1	Výtvarná výchova 5.ročník ISCED 2-B	
8	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov ISCED 2-B	Tanečný odbor
8.1	Tanečná výchova 1.ročník II.stupňa	
9	Nepovinné voliteľné predmety	
10	Vnútrotný systém kontroly a hodnotenia	
10.1	Hodnotenie žiakov ZUŠ	
10.2	Hodnotenie VVV žiakov HO	
10.3	Hodnotenie VVV žiakov VO	
10.4	Hodnotenie VVV žiakov TO	
10.5	Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ	
10.6	Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ	
10.7	Hodnotenie ZUŠ	

- 11 **Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov ZUŠ**
- 12 **Záverečné ustanovenia**
- 13 **Platnosť ŠkVP**
- 14 **Návrh riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP**
- 15 **Vyjadrenie pedagogickej rady**
- 16 **Vyjadrenie Rady školy pri ZUS v Komárne**

1
ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
Informácie o ŠkVP a ZUŠ

Názov: Školský vzdelávací program - ŠkVP
Základnej umeleckej školy v Komárne
pre 1. ročník II. stupňa základného štúdia

na školský rok 2016 / 2017

Študijná forma **denná**
Druh školy: **štátna**
Vyučovacia jazyk: **slovenský a maďarský**

Predkladateľ **František Petr, DiS.art.**

Názov školy **Základná umelecká škola – Művészeti Alapiskola**
Adresa **Letná ulica číslo 12 - 945 01 Komárno**
IČO **37 86 73 69**

Riaditeľ školy **František Petr, DiS.art.**
Koordinátor ŠkVP **Kalmárová Beáta, DiS.art. – štatutárny zástupca, zástupkyňa riaditeľa pre hudobný odbor**
Vágó Gyöngyi, DiS.art. -zástupkyňa riaditeľa pre výtvarný, tanečný odbor

Ďalšie kontakty **Tel. odkaz. Fax: 035 - 77 13 118 a MT: 0911-987 340**
E-mail: zus.kom.mai@stonline.sk , zus@zusmai-komarno.sk
WEB: www.zuskomarno.sk
Zriaďovateľ: **Mesto Komárno**
Adresa **Mestský úrad - Odbor školstva a kultúry**
Námestie generála Klapku 1 945 01 Komárno

Reforma vzdelávania sa uskutočnila pre:

1. ročník 1. časti I.stupňa od 1.9.2008 v škol.roku **2008 / 2009**

2. ročník 1. časti I.stupňa od 1.9.2009 v škol.roku **2009 / 2010**

3. ročník 1. časti I.stupňa od 1.9.2010 v škol.roku **2010 / 2011**

4. ročník 1. časti I.stupňa od 1.9.2011 v škol.roku **2011 / 2012**

1. ročník 2. časti I.stupňa od 1.9.2012 v škol.roku **2012 / 2013**

2. ročník 2.časti I.stupňa od 1.9.2013 v škol.roku **2013 / 2014**

3.ročník 2.časti I.stupňa od 1.9.2014 v škol.roku **2014/ 2015**

4.ročník 2.časti I.stupňa od 1.9.2015 v škol.roku **2015/ 2016**

1.ročník II.stupňa od 1.9.2016 v škol.roku **2016/2017**

2.

VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1

História školy

História Základnej umeleckej školy v Komárne siaha do roku **1861**, keď zastupiteľstvo mesta Komárno zriadilo mestskú hudobnú inštitúciu s názvom: „**Zene Tanoda**“ v preklade Hudobná škola, ktorá bola v roku 1913 premenovaná na „**Városi Zeneiskola**“ v preklade: **Mestská hudobná škola** a vyučovalo sa v nej do apríla 1944.

Po 2. svetovej vojne sa začalo vyučovanie v školskom roku 1949/1950 ako **Mestská hudobná škola –Városi Zeneiskola**. V školskom roku 1961/62 sa škola v rámci koncepcie školskej politiky ČSSR, vzdelanie pre ľud, premenovala na „**Ludová škola umenia – Művészeti Népiskola**“. V školskom roku 1990/1991 sa v rámci koncepcie základného školstva premenovala na **Základnú umeleckú školu – Művészeti Alapiskola**.

Od 1. júla 2002 ZUŠ v KN sa stalo v zmysle zákona právnym subjektom.

Zriaďovateľom sa stalo Mesto Komárno.

Stručný prehľad histórie školy:

1861	.IX. - založenie školy rozhodnutím mestského zastupiteľstva Mesta Komárom	Rakúsko-Uhorská Monarchia
1861	ZENE TANODA - v preklade: HUDOBNA ŠKOLA	
	12.IX.1861 - Ferencz Vasvári Kovács	-Pedagóg školy
	1874 - József Kossovits	-Pedagóg školy
	1881 - Imre Hauptmann	-Pedagóg školy
	1896 - 1931 - Ilona K. Ledermayer	1. riaditeľka školy
1913	KOMÁROM VÁROSI ZENEISKOLA - v preklade: MESTSKÁ HUDOBNA ŠKOLA	
1920	MESTSKÁ HUDOBNA ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA	
	Riaditelia školy:	
	1931 - 1939 - Emma Weisz	2.
	1939 - 1940 - Janka Thiel	3.
	1940 - 1942 - Emmy Votisky	4.
	1942 - 1944 - János Sendlein	5.
	vyučovanie sa ukončilo 12. apríla 1944	

..... novodobé dejiny školy

Zriaďovateľ: štát ČSSR - Okresný úrad v Komárne

1.II.1950	MESTSKÁ HUDOBNA ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA	
	Riaditelia školy :	
	1.II.1950 - József Krizsán	6.
	1. X. 1955 - Irma Vikartovsky	7.
1.IX.1960	LUDOVÁ ŠKOLA UMENIA - MŰVÉSZETI NÉPISKOLA	
	1.IX. 1977 - Géza Dobi Mgr.art.	8.
1.II.1991	ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA- MŰVÉSZETI ALAPISKOLA	
	1.. VII. 1991 - Silvia Szalayová	9.
	1.. VII. 1996 - Mgr. Rudolf Harmat	10.
	1. IX. 1999 - Doc.Dr.univ. Agáta Csehiová ,PhD	11.
	1. IV. 2002 - Mgr Vince Fekete	12.
	1. I. 2013 - František Petr, Dis.art.	13.

2.2

Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ

Základná umelecká škola v Komárne aj v školskom roku 2016/ 2017 poskytuje základné umelecké vzdelávanie.

UMELECKÉ ŠTUDIJNÉ ODBORY:

HUDOBNÝ ODBOR:

hra na hudobnom nástroji v nástrojových oddeleniach:

-klavírne oddelenie:	hra na klavíri obligát klavír pre žiakov speváckeho oddelenia	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného štúdia
-sláčikové odd.:	hra na husliach komorná hra alebo hra v súbore huslistov	I., II.stupeň a ŠPD od 3. ročníka 1.časti základného štúdia
-dychové odd.:	hra na zobcovej flaute: zobcová flauta: soprán zobcová flauta: alt, tenor, bas, priečna flauta, klarinet, saxofón, (po abs.1.-4.roč.ZF)	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného štúdia od 1.ročníka 2.časti základného štúdia od 1. ročníka 2.časti základného štúdia
-gitarové odd.:	hra na gitare hra na elektrickej gitare po absolvovaní I.st.klas.gitary alebo 1.-4.roč.ŠPD.	I., II.stupeň a ŠPD
-akordeónové odd.:	hra na akordeóne	I., II.stupeň a ŠPD
-odd.bicích nástrojov:	hra na bicích nástrojoch	od 1.ročníka 1.časti základného štúdia
-odd.populárnej hudby:	hra v tanečnej skupine hra na keyboarde -po absol. I.st.hry na klavíri hra na klavíri -po abs. I. st. hry na klavíri	od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč. od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč.
-spevácke oddelenie:	hlasová výchova, spev	I., II.stupeň a ŠPD

VOLITEĽNÉ PREDMETY v HO (-prideluje podľa kapacit. možností riaditeľ školy):

- hra na inom hud.nástroji,
- Improvizácia - po absol. I.stup.hry na klavíri 1.-4.roč.II.stupňa
- tzv. nepovinný oblig. nástroj (výber 2.hud. nástroja v 0,5 hod. dotácii)

VÝTVARNÝ ODBOR: Výtvarná výchova v predmete *Výtvarná tvorba* poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách výtvarného umenia: kresba, maľba, grafika, linorez, koláž, textil, sochárska priestorová a objektová tvorba-keramika, práca s materiálom, počítačová grafika, fotografia. I.,II.stupeň, ŠPD

TANEČNÝ ODBOR : Tanečná vých. poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách tanečného umenia hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, tanečná prax, Tanec: ľudový, klasický, historický, moderný, džezbalet, iných národov, javiskové formy tanca, dejiny tanca. I.,II.stupeň, ŠPD

STUPNE ŠTÚDIA:

-PRÍPRAVNÉ štúdium Prípravná hudobná výchova – PHV, vid'.Rámcové učebné plány pre ZUŠ
Prípravná výtvarná výchova - PVV,
Prípravná tanečná výchova - PTV
Veková kategória študujúcich: žiaci 1.ročníka ZŠ, žiaci 0.ročníka ZŠ, deti MŠ

ZÁKLADNÉ štúdium: I. stupeň
1.-4.ročník prvej časti (ISCED 1B)
1.-4.ročník druhej časti (ISCED 2B)

ZÁKLADNÉ štúdium: II. stupeň
1.-4.ročník

Štúdium pre dospelých-ŠPD:

1.-4.ročník
Veková kategória študujúcich: študenti SŠ, VŠ, dospelí nad 18 rokov
ŠPD „začiatocník“ bez ukončenia PŠ, I.a II. stupňa základného štúdia

ŠPD „pokročilý“, tzv.III.stupeň absolvent I. a II. stupňa základného štúdia

Úspešným absolvovaním 4.ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak primárne umelecké vzdelanie -ISCED 1B

Úspešným absolvovaním 4.ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie-ISCED 2B

SPÔSOB ŠTÚDIA:

HO -**individuálne** vyučovanie žiaka / skupinové vyuč: hlasová výchova, hudobná náuka
VO a TO -**skupinové** vyučovanie žiakov

ČASOVÁ DOTÁCIA:

základné vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

rozšírené vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

skrátene vyučovanie -časová dotácia znížená z dôvodu veľkého záujmu o štúdium a malý počet pedagógov

ORGANIZÁCIA VYUČOVANIA:

Vyučovanie je organizované na základe Školského vzdelávacieho programu ZUŠ v KN prejednaného a schváleného Pedagogickou radou, Radou školy ZUŠ a zastupiteľstvom poslancov Mesta Komárno.

Prípadné odchýlky od platných učebných plánov , učebných osnov , metodických a pedagogicko-organizačných dokumentov nepresahujú povolených 30% (komoetencia riaditeľa školy)a vyžiadal si ich veľký záujem o štúdium resp. nedostatok kvalifikovaných pedagógov.

2.3

Charakteristika žiakov

ZUŠ navštevujú prevažne žiaci, ktorí majú talent, alebo vlohy, určitý vzťah k umeniu a rodičovské zázemie.

Rodičia -bývalí absolventi LŠU / ZUŠ väčšinou zapíšu svoje deti na štúdium do ZUŠ.

Táto skutočnosť je zadosťučinením a uznaním kvality výchovy a vyučovania pedagógov spreď cca 20 rokov.

Prídu i rodičia s deťmi, ktorí túto možnosť nemali.

Žiak ZUŠ disponuje určitými psychofyzickými danosťami, talentom, zručnosťami a emocionálnou inteligenciou.

Túžba po kreativite ho inšpiruje k niektorej z umeleckej činnosti, prípadne i k viacerým umeleckým činnostiam.

Vlohy, nadanie/talent, zručnosti a kompetencie sú základom ich osobnostnej kreativity a spolu s pedagógom, rodičom, školou a estetickým prostredím zabezpečujú rozvoj základnej inteligencie a emocionálnej inteligencie.

Prípravné štúdium ZUŠ - PŠ ZUŠ

Prípravné štúdium je určené pre talentovaných žiakov prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru.

Výchovno-vzdelávací proces vychádza prevažne zo spontánnych a hravých činností dieťaťa, ktoré vychádzajú z automotivačnej hravosti a z detskej naratívosti. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii – prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky.

Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu.

Dôležitá je atraktívnosť tém a objavnosť.

Žiak PŠ HO ZUŠ v 2. polroku škol. roka absolvuje prípravu hry na hudobnom nástroji v individuálnej forme štúdia.

Žiak PŠ VO a TO v celom škol.roku absolvuje prípravu na štúdium umeleckého odboru v skupinovej forme vyučovania.

I. stupeň základného štúdia

Vek žiaka, psychofyzické danosti žiaka a edukačná činnosť je špecifikovaná v jednotlivých umeleckých odboroch.

Odporúčaný vek na prijatie do ZUŠ je uvedený v učebných plánoch pre ZUŠ podľa jednotlivých umeleckých odborov.

Úspešné štúdium na ZUŠ si vyžaduje začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

II. stupeň základného štúdia

Je určený prevažne pre absolventov I. stupňa ZUŠ.

Štúdium je umožnené aj pre absolventa ŠPD, ktorý v 4 roč. štúdia zvládol učivo uzavretého celku I.stupňa a má záujem o rozšírenie základných vedomostí v umeleckom odbore.

ZUŠ rešpektuje individualitu žiaka, vlastný záujem a voľbu študijného smeru.

Štúdium II. stupňa trvá 4 roky.

Žiak, ktorý neabsolvoval I. stupeň základného štúdia a má záujem o štúdium umeleckého predmetu II.stupňa, je možné zaradiť do jednoročného prípravného štúdia, napríklad: v HO: štúdium hry v tanečnej skupine.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

Je určené pre:

- a. uchádzačov- začiatníkov vo vekovej kategórii SŠ, VŠ a dospelých, ktorí chcú štúdiom získať základné vedomosti umeleckého odboru.
- b. uchádzačov, ktorí si chcú rozšíriť svoje umelecké vzdelanie získané v I. a II. stupni, v tomto prípade sa jedná o tzv. štúdium III. stupňa umeleckého odboru ZUŠ.

Záujem o umelecké činnosti nie je vekovo limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdekoľvek inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí, ktorí umeleckou činnosťou chcú kultivovať svoju osobnosť.

Vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami:

Žiaci so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami potrebujú špeciálny individuálny výchovno-vzdelávací program, ktorý rešpektuje ich psycho-fyzické možnosti, zručnosti: špeciálne potreby, organizačné formy, personálne, materiálne podmienky, špecifiká hodnotenia vzdelávacích výsledkov.

Vzdelávanie žiakov s mimoriadnym talentom:

ZUŠ zabezpečí podmienky na vzdelávanie žiakov s mimoriadnym talentom, so špecifickými výchovno-vzdelávacími potrebami tak, aby mali zabezpečený mimoriadny rozvoj vedomostí a zručností vo vzdelávaní:

Rozšírené štúdium:

Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

Rozšírené vyučovanie má týždennú vyučovaciu dotáciu 2,5 hod.

Je určené predovšetkým žiakom, ktorí sa pripravujú na profesionálnu dráhu. (príprava na prijímacie talent. skúšky na konzervatóriá alebo univerzity umeleckého zamerania)

Pedagógovia ZUŠ spolupracujú a konzultujú s odborníkmi – pedagógmi škôl vyššieho stupňa, umožňujú zvýšený počet prezentácií vyučovacích výsledkov týchto žiakov.

Skrátené štúdium je určené žiakovi, ktorý sa pripravuje na štúdium na strednú školu, konzervatórium a VŠ pedagogickú alebo umeleckého zamerania. (najmä vo výtvarnom odbore)

2.4

Charakteristika pedagogického zboru

Pedagogický zbor ZUŠ je zložený z vyučujúcich hudobného, výtvarného, tanečného odboru. Administratívne je delený podľa vyučujúcich na plný a znížený pracovný úväzok, zamestnancov s pracovným pomerom na dobu určitú a neurčitú, na podskupinu vyučujúcich dôchodcov a pedagogické zamestnankyne na materskej/rodičovskej dovolenke.

Najväčším umeleckým odborom je hudobný s počtom 47 pedagógov s plným a zníženým počtom vyučovacích hodín. Výchovu a vyučovanie vo VO vykonávajú 4, v TO 3 pedagógovia.

Vyučovanie v hudobnom odbore zabezpečujú pedagógovia, ktorí sú absolventi konzervatórií, absolventi vysokých škôl múzických umení alebo absolventi pedagogických fakúlt umeleckých odborov.

Nakoľko odborná prax pedagógov je dlhoročná, disponujú vysokým stupňom pedagogického majstrovstva, bohatými skúsenosťami. Viacerí pedagógovia sú umelecky aktívni a činní sólisticky alebo v komornom zoskupení, v telesách záujmového umeleckej činnosti (Komárňanský komorný orchester a spevácke zbory - Concordia, Gaudium, Spevácky zbor maďarských učiteľov na Slovensku Lajosa Vassa). Pedagógovia výtvarného odboru sú tiež umelecky aktívni (výstavy).

V ZUŠ nie je vytvorený status školského psychológa, výchovného poradcu, špeciálneho pedagóga a ani asistenta pedagóga. V prípade potreby ZUŠ vie zabezpečiť špecializované odborné poradenstvo.

2.5

Organizácia prijímacieho konania

V zmysle § 52 (1) školského zákona č. 245/2008 Z.z. **do prípravného štúdia** prijíma riaditeľ školy žiakov **na základe posúdenia predpokladov na štúdium** vo zvolenom umeleckom odbore.

Po skončení prípravného štúdia nevzniká žiakovi nárok na prijatie do základného štúdia.

V zmysle 52 (2) do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých prijíma riaditeľ školy žiakov na základe výsledkov talentovej skúšky, pričom môže doň prijať aj nadaných žiakov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru. Na základe odporúčania prijímacej komisie môže uchádzačov, ktorí prekročili odporúčaný vek pre štúdium, zaradiť do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacie skúšky na školský rok 2016/ 2017:

Na školský rok 2016/ 2017 sa konali prijímacie talentové skúšky v dňoch 25.-26. mája 2016

Dodatočné prijímacie skúšky do ZUŠ na limitovaný počet voľných miest budú 6.-12. septembra 2016.

2.6 Projekty

Dlhodobé projekty:

Verejné podujatia ZUŠ v Komárne a v regióne Komárna:

-Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti ZUŠ (koncerty výstavy ,kultúrne podujatia,tanečné vystúpenia)

Verejné podujatia ZUŠ v regióne Podunajska:

-Prezentácia výsledkov výchovno-vzdelávacej činnosti

(spoločné koncerty žiakov so ZUŠ Šamorín, Dunajská Streda, Kolárovo, Hurbanovo, Nové Zámky).

Verejné podujatia ZUŠ v zahraničí v regióne Podunajska:

-Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti s partnerskými umeleckými školami v mestách Komárom, Szentendre a Nyergesújfalu.

Na podujatiach sa spoločne prezentujú žiaci i pedagógovia partnerských škôl.

Súťaže:

-Súťažná prehliadka Júliusa von Beliczayho v sólovej hre na husliach a v komornej hre.

-Okresné kolo „Slávik Slovenska“

-Okresné kolo „Európa v škole“ (výtvarná súťaž)

Kurz komornej hry pre žiakov ZUŠ

-Majstrovské kurzy pre žiakov a pedagógov z celého Slovenska so zahraničnými lektormi.

2.7 Poradné orgány riaditeľa ZUŠ

Poradné orgány riaditeľa ZUŠ sú:

-Pedagogická rada -zasadá pravidelne štvrťročne podľa plánu činnosti, prípadne podľa potreby,členmi sú všetci pedagogickí zamestnanci školy

-Umelecká rada -zasadá podľa potreby, členmi sú vedúci pedagógovia PK

-Gremiálna rada -zasadá podľa potreby, členmi sú riaditeľstvo, predseda RŠ, predseda odbor. zväzu, administratív. zamestnan.

2.8 Metodický orgán - Predmetové komisie ZUŠ

Metodickým orgánom v ZUŠ je predmetová komisia - PK

PK: -klavírneho, -sláčikového, -gitarového, -dychového, -speváckeho oddelenia, -hudobnej náuky, -výtvarného odboru, -tanečného odboru. -oddelenia: populárnej hudby, bicích nástr., akordeónu -koordinuje zástupkyňa riaditeľa pre HO

2.9 Odborový orgán - ZO OZ PšaV pri ZUŠ

Odborová organizácia Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy (OZ PšaV) volebné obdobie 2016-2021. Odborový orgán spolupracuje so zamestnávateľom na zabezpečení sociálnych výhod pre zamestnancov ZUŠ, každoročne sa podpisie Kolektívna zmluva na základe Kolektívnej dohody vyššieho stupňa,

Členmi výboru Základnej organizácie Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy pri ZUŠ sú:

Pedседníčka: Szalayová Silvia

Členovia: Novák Ágota, Katarína Mažárová, Mgr.Moncz Miklós, Bc.Záhorská Renáta .

2.10

Samosprávny orgán - Rada školy pri ZUŠ

Rada školy pri ZUŠ je samosprávny orgán ustanovený v zmysle zákona č.596/2003 v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MŠ SR č.291/2004 Z.z.

Rada školy ZUŠ je iniciatívnym a kontrolným samosprávnym orgánom, má pravidelné zasadnutia s cieľom prejednať aktuálne témy života školy a stanovených dokumentov.

Zasadnutia prebiehajú podľa štatútu RŠ.

Podľa §25,ods.5 zákona č.596/2003 Z.z.o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov členmi rady školy alebo školského zariadenia, ktorej zriaďovateľom je obec, sú dvaja zvolení zástupcovia pedagogických zamestnancov, jeden zvolený zástupca ostatných zamestnancov školy, štyria zvolení zástupcovia rodičov ktorí nie sú zamestnancami školy alebo školského zariadenia, štyria delegovaní zástupcovia zriaďovateľa.

Členovia Rady školy pri ZUŠ:

delegovaní z radu pedagógov: Szalayová Silvia – predsedkyňa, Ružena Baloghová, DiS.art.

delegovaná za prevádzkových zam. Takáč Csaba

delegovaní za rodičov: Ing.Sági Győző,Mgr.Korimová Irena, Mgr.Czékusová Mónika (zapisovateľka),
Mgr. Nagy Finta Adrianna

Mesto Komárno uznesením č.149/2015 na 7.zasadnutí Mestského zastupiteľstva v Komárne, konaného 23.04.2015 delegovalo do Rady školy pri ZUŠ –MAI Komárno ako zástupcov mesta:

PaedDr.Héder Ágnes, Ing.Ján Vetter, Ing.Konštantín Glič, PaedDr. József Kiss Péntek.

2.11

Samosprávny orgán - Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

-základná organizácia pri ZUŠ -koordinátor pre ZUŠ: Szalayová Silvia

Počet členov organizácie v ZUŠ Komárno: 22

Zastrešuje aktivity zväzu:

- metodické a pedagogické podľa sekcií,
- poradenstvo: pre manažment školy
- organizačné: zabezpečenie majstrovských kurzov pre pedagógov ZUŠ
- ďalšie odborné vzdelávanie pedagógov: Letná univerzita ZMP (doma i v zahraničí)
- spoločenské aktivity pedagógov združených vo zväze.

2.12

Samosprávny orgán - Rada rodičov pri ZUŠ

Rada rodičov pri ZUŠ –Občianske združenie je samosprávny orgán,ktorý združuje záujmy rodičov žiakov ZUŠ.

Triedny dôverník reprezentuje záujmy rodičov triedy, je predstaviteľom triedy.

Plenárna schôdza združuje triednych dôverníkov a všetkých rodičov.

Riadiacim orgánom je Výkonný výbor RR pri ZUŠ.

Rada rodičov svoju činnosť zabezpečuje v plánovanom čase:

Od 15 septembra do 10. októbra sa konajú triedne rodičovské združenia, kde triedny učiteľ oboznámi rodičov s aktuálnymi informáciami o ZUŠ. Po 15.októbri je zvolaná plenárna schôdza rodičov žiakov ZUŠ. Plenárna schôdza má určený rokovací program. V prípade zániku mandátu rodiča sa volí nový člen do Výboru Rady rodičov.

Rada rodičov sa schádza štvrťročne a podľa potreby.

Pedagógovia sa stretávajú s rodičmi individuálne a v skupinovej forme na triednom rodičovskom združení, triednom koncerte, na triednej výstave výtvarných prác a na tanečných vystúpeniach.

Rada rodičov pri ZUŠ sa permanentne obnovuje.

Výkonný výbor spravuje Fond RR. Riaditeľ ZUŠ na základe požiadaviek predmetových komisií, potrieb ZUŠ, stavu žiakov, rozhodnutia Plenárnej schôdze RR pri ZUŠ o výške rodičovského príspevku a daru vypracúva Rozpočet RR ZUŠ, ktorý predkladá Výkonnému výboru RR a Plenárnej schôdzi RR. Hospodárenie je vedené v jednoduchom účtovníctve príjmy-výdaje. Hospodárenie kontroluje kontrolný orgán RR -revízna komisia, ktorá na Plenárnej schôdzi RR ZUŠ predkladá správu o kontrole hospodárenia. Z Fondu RR sa zabezpečujú činnosti a výdaje, ktoré sa viažu k vyučovaniu, výchove, činnostiam žiakov v ZUŠ.

2.13

Spolupráca s „odberateľmi“, absolventov - umeleckými školami

Spolupráca s umeleckými školami:

ZUŠ spolupracuje so strednými a vysokými umeleckými školami

-hudobného zamerania ako: Konzervatóriá, Katedra hudby PF UK v Bratislave, UKF v Nitre a iné

-výtvarného zamerania ako: Škola umeleckého priemyslu, Fakulta výtvarného umenia VŠVU a iné

-tanečného umenia ako: tanečné konzervatórium v Bratislave, v Nitre, v meste Győr, Tanečná fakulta VŠMU v BA a iné

2.14

Spolupráca s MŠ – ZŠ

ZUŠ spolupracuje s materskými školami mesta Komárno a v rámci toho zabezpečuje aktivity:

-výchovné koncerty pre deti MŠ,

-výchovné koncerty pre deti a rodičov ZŠ navštevujúcich Prípravné štúdium

Riaditeľ ZUŠ udržiava osobný kontakt s každým riaditeľom ZŠ v záujme spolupráce a propagácie činnosti ZUŠ

2.15

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami mesta Komárno:

ZUŠ spolupracuje so všetkými umeleckými a kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu Komárno: MsKS, Podunajské múzeum, Knižnica, Regionálne osvetové stredisko, Galérie: Csemadok, Limes a i.

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami :

ZUŠ spolupracuje s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami ako: Slovenská filharmónia, SND, SNG, Galéria moderného umenia, Krajské múzeum v NI a inými kultúrnymi organizáciami.

Spolupráca s cirkvami:

ZUŠ v KN spolupracuje so všetkými farskými úradmi v meste Komárno a v regióne v rámci programu:

„Hudba v kostoloch Komárna“, „Noc kostolov“-koncert v kostole reformovanej cirkvi, Vianočný koncert speváckych zborov ZŠ s VJM a žiakov ZUŠ (kostol Reformovanej cirkvi), Koncert speváckych zborov ZŠ s VJS a žiakov ZUŠ v kostole Evanjelickej cirkvi

Spolupráca s nadáciami:

ZUŠ od roku 2002 spolupracuje s nadáciou Kantha Dóra a zabezpečuje benefičný vianočný koncert.

Žiaci ZUŠ vystupujú na benefičnom koncerte venovanom na konto sirotinca.(organizátor: Ildikó Nánássyová)

Spolupráca s TELESAMI záujmovo-umeleckej činnosti (ZUČ)

ZUŠ spolupracuje pri výchove umeleckého dorastu s telesami ZUČ:

-Komárňanský komorný orchester

-Spevácky zbor Concordia.

-Spevácky zbor Gaudium.

-Spevácky zbor maďarských učiteľov na Slovensku Lajosa Vassa

Lokalita školy:

Budovy školy sú umiestnené v centrálnej časti mesta Komárna.

Stará budova pochádza z roku cca 1875, stojí na pešej zóne a patrí k impozantným budovám mesta -tzv. Schmidthauerov dom -rodný dom Lajosa Schmidthauera: kantora, pedagóga Hudobnej akadémie v BP, koncertného umelca, staviteľa organov *1882 -1956.

Nová budova z roku 1983 bola postavená vo dvore starej budovy

HUDOBNÝ ODBOR:

Vyučovanie žiakov HO ZUŠ sa uskutočňuje v učebniach:

-hlavnej budovy na Letnej 12 (hlavný predmet a hodiny hudobnej náuky od 3. ročníka prvej časti základného štúdia vyššie)

-v priestoroch 1. poschodia budovy na Jókaiho č.9 (hlavný predmet)

-vo vysunutých triedach ZŠ s VJM v Bátorových Kosihách a v Búči (hlavný predmet, hudobná náuka)

Vyučovanie žiakov PŠ a hudobnej náuky 1.,2.ročníka prvej časti základného štúdia prebieha:

-vo vysunutých triedach na ZŠ s VJS: Komenského, Rozmarínova, Pohraničná,

-vo vysunutých triedach na ZŠ s VJM: Móra Jókaiho, Eötvösa, Práce a CZŠ Marianum.

VÝTVARNÝ ODBOR:

Výtvarný odbor má učebne v budove na Jókaiho č.9 na 1.poschodí od roku 1967.

VO má od septembra 2010 štyri učebne a miestnosť pre prácu s hlinou: hrnč.kruh a vypaľovacia pec, sklad, na prízemí hlavnej budovy je Foyer galéria ZUŠ, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

TANEČNÝ ODBOR:

Triedy sú umiestnené v ZŠ s VJS na ulici: Komenského, Rozmarínova, na ZŠ s vyuč. jazykom maďarským na ulici Eötvösa.

V učebniach sú namontované zrkadlá a madlá.

Chýba: špeciálne odpružená podlaha, baletizol, prenosné madlá, ventilácia,svetelná technika, šatne, sprchovacie kúty.

MATERIÁLNO-TECHNICKÉ PODMIENKY ZUŠ:**Hudobný odbor:**

V hlavnej budove je 24 učební a v budove na Jókaiho sú 2 učebne HO.

Materiálno-technické vybavenie je v učebniach zastaralé, opotrebované a esteticky nevyhovujúce.

ZUŠ potrebuje súčasnú profesionálnu zvukovú izoláciu priestorov, nové estetické a účelové školské zariadenia vyhovujúce predpisom o BOZpV a ergonomickým požiadavkám žiakov, vybavené v duchu vymožeností 21.storočia.

Koncertná sála ZUŠ:

V hlavnej budove je koncertná sála s kapacitou 95 miest na sedenie, klavír krídlo Petrof 5, čembalo, spinet, Korg, Yamaha digitálny klavír

Miestnosť potrebuje rekonštrukciu na vytvorenie koncertnej sály ZUŠ: technickú rekonštrukciu a materiálno obnovu: výmena vstupných dverí, okien, špeciálnu úpravu výšky a nosnosti pódia, montáž svetelnej, audio a ventilačnej techniky, klímatizačného zariadenia, nový koncertný klavír

Hudobná náuka:

-má 2 miestnosti s keramikou tabuľou, CD a DVD prehrávačom a TV,

-učebňa č.18 má PC+keyboard.

-učebňa č.17 má PC a WiFi signál internetu

-učebňa č.18 má pripojenie na internet, interaktívnu tabuľu

Hudobné nástroje:

HO potrebuje do tried nové klasické / digitálne pianína, nové hudobné nástroje, audio rekorder a prehrávač

Výtvarný odbor:

Na 1.poschodí budovy na Jókaiho ulici sú 4 učebne,

-miestnosť pre prácu s hlinou: hrnčiarsky kruh a vypaľovaciu pec, skladové priestory,

-na prízemí hlavnej budovy ZUŠ je tzv.Foyer galéria, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

Obnova priestorov a vybavenia učební VO:.
Miestnosti a budova potrebujú technickú obnovu.

Tanečný odbor:

Učebne TO ZUŠ sú v triedach ZŠ s VJS: Komenského, Rozmarínova, a v ZŠ s VJM na ulici Eötvösa. V učebniach, ktoré sa využívajú len na vyučovanie TO ZUŠ sú namontované zrkadlá a madlá. Chýba: špeciálna odpružená podlaha, baletizol, prenosné madlá, ventilácia, šatne, sprchovacie kúty. Plán: vytvoriť 3 učebne ZUŠ pre vyučovanie TO s profesionálnym zariadením.

Materiálno-technické zabezpečenie ZUŠ je funkčne zastaralá, opotrebovaná.

ZUŠ potrebuje celkovú modernizáciu interiéru: výmenu školského nábytku, nové učebné pomôcky atď.

ZUŠ potrebuje celkovú rekonštrukciu budovy a jej zariadení.

IKT - Digitálna technika :

Pre potreby učiteľov v roku 2008 bola zriadená internetová miestnosť s 2 PC, v decembri 2012 bola zakúpená interaktívna tabuľa, ktorá má slúžiť na zvýšenie kvality a rozšírenie rozhľadu žiakov i pedagógov, v oboch budovách je zabezpečené WIFI

Bezbariérový prístup:

ZUŠ v súčasnosti nemá zabezpečený bezbariérový prístup do hlavnej budovy.

DLHODOBÝ PLÁN obnovy umeleckého vzdelávania v Komárne:

Postaviť modernú účelovú budovu pre ZUŠ pre špecifické podmienky vyučovania hudobného, výtvarného, tanečného, literárno-dramatického odboru, v ktorej sa dajú požadovaným spôsobom prezentovať výsledky práce štyroch umeleckých odborov a to multifunkčnú sálu pre hudbu, tanec, LDO a výstavné priestory.

2.17

Škola ako životný priestor

Estetika prostredia interiéru a exteriéru školy je udržiavaná v rámci daných možností.

Na prezentáciu výtvarných diel žiakov a bývalých absolventov ZUŠ na prízemí hlavnej budovy bola zriadená galéria obrazov s názvom: „Foyer Galéria ZUŠ“

Sociokultúrna atmosféra medzi žiakmi, pedagógmi, rodičmi a verejnosťou je v rámci umeleckých odborov veľmi dobrá.

Pracovná atmosféra medzi zamestnancami ZUŠ je dobrá a umožňuje tvorivú a úspešnú činnosť pedagógov na poli výchovy a vzdelávania.

Spoločenská atmosféra medzi zamestnancami je pokojná, umožňuje tvorivú atmosféru pedagogicko-umeleckej činnosti.

ŽIVOTNÝ PRIESTOR PRE UMELECKÚ ČINNOSŤ:

Koncertná miestnosť ZUŠ je využívaná na rôzne umelecko tvorivé aktivity:

- prezentáciu VVV žiakov HO,
- umeleckú činnosť pedagógov,
- záujmovo umeleckú činnosť pedagógov a žiakov, bývalých absolventov ZUŠ,
- dramatickú umeleckú činnosť pedagógov a hostí umelcov,
- súťaže, festivaly a prehliadky,
- ďalšie odborné vzdelávanie zamestnancov,
- miesto pracovných porád a zasadaní pedagogickej rady, Rady školy pri ZUŠ,
- miesto ročníkových prehrávok, absolventských skúšok žiakov HO.

2.18

Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

ZUŠ zabezpečuje bezpečné a zdraviu vyhovujúce priestory na vyučovanie.

Triedny pedagóg poučí žiakov ZUŠ na začiatku šk.roka o pravidlách Bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní.

ZUŠ vedie agendu bezpečnosti a ochrany zdravia (BOZP) zamestnancov. BOZpV a OPP je zabezpečené odborníkom špecialistom dodávateľským spôsobom. Pravidelne sa vykonávajú kontroly BOZP, OPP. Prípadné

nedostatky sa odstraňujú v stanovenej lehote. ZUŠ zabezpečuje pravidelné školenia a preverky zamestnancov v oblasti: BOZP, OPP, COO, poskytnutia laickej prvej pomoci v zmysle zákona. Pedagógovia ZUŠ sú poučení o protidrogovej, protialkoholicko- prevencii. ZUŠ zabezpečuje prevenciu proti násiliu a šikanovaniu V celom areáli ZUŠ a priestoroch ZUŠ je zákaz fajčenia.

2.19 Ochrana majetku a osôb ZUŠ

ZUŠ má zabezpečenú 24 hodinovú ochranu majetku a osôb:

- kamerovým systémom,
- alarm systémom (snímač pohybu a dymu) napojeným na bezpečnostnú službu Griff dodávateľským spôsobom.

2.20 Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ

ZUŠ zabezpečuje medializáciu a propagáciu svojej kultúrnej a edukačnej činnosti:

Priebežná propagácia ZUŠ

- plagáty: umiestnené v apylonoch pred hlavnou budovou ZUŠ na Letnej i pred budovou na Jókaiho ulici.
- pozdávky: vydané k podujatiam rozoslané na stále miesta,
- pozdávky: zverejnené v Komárňanských Listoch, v Mestskej TV Komárno,
- na web stránke: www.komarnodnes.sk , na vlastnej web stránke: www.zuskomarno.sk a na Facebook-u
- programy verejných podujatí ZUŠ,
- výchovné koncerty pre deti MŠ a ZŠ
- verejné koncerty žiakov, pedagógov v Dôstojníckom pavilóne, v Podunajskom múzeu, v koncert.miestnosti ZUŠ, v kostoloch
- výstavy výtvarných prác žiakov VO vo Foyer Galérii ZUŠ, Csemadok a Limes galérii, v Podunajskom múzeu,
- tanečné podujatia žiakov TO v MsKS, šport.hale, na koncoročných a vianočných programoch jednotlivých ZŠ Komárna
- účinkovanie pedagógov a žiakov školy v umeleckých telesách mesta

Dlhodobá propagácia ZUŠ:

- tablo absolventov ZUŠ,
- DVD nahrávky absolventských koncertov, výstavy a tanečného podujatia,
- fotodokumentácia činností a podujatí ZUŠ,
- DVD dokumentácia o verejných podujatiach ZUŠ od 2002,
- DVD nahrávky zo Záverečnej školskej slávnosti ZUŠ,
- CD s nahrávkami umelcov: bývalých absolventov ZUŠ, Komorného orchestra Comorra, Spev.zboru Concordia.
- CD súboru zobcových flaut Consonantia, 1.CD z roku 2005, 2.CD z roku 2009

2.21 Organizácia školského roka 2016 / 2017

ZUŠ zabezpečuje organizáciu školského roka 2016 / 2017 v zmysle

- Pedagogicko-organizačných pokynov MŠ SR na škol.rok 2016 / 2017
- Štátneho vzdelávacieho programu,
- Školského vzdelávacieho programu,
- Plánu práce na školský rok 2016 / 2017
- Mesačného plánu činností

3 CIELE ŠkVP ZUŠ v KOMÁRNE

3.1 Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Základná umelecká škola zabezpečuje umelecké vzdelávanie žiakov na prvom stupni, na ktorý je napojený stredný stupeň umeleckých škôl hudobných, výtvarných, tanečných, ktoré umožňujú prípravu na vysokoškolské štúdium alebo univerzitný typ štúdia.

Cieľom ZUŠ je poskytnúť základnú umeleckú výchovu pre talentované deti MŠ, v prevažnej miere pre žiakov ZŠ, a ďalej pre študentov SŠ, poslucháčov VŠ a dospelých, ktorí majú potrebné vlohy, zručnosti a potrebnú mieru talentu pre daný umelecký študijný odbor.

Zámerom ZUŠ je vychovať harmonickú osobnosť s rozvinutou kreativitou, emocionálnou inteligenciou, osobnosť so stanovenými kľúčovými kompetenciami, odbornými zručnosťami a postojmi, ktoré sa rozvíjajú prostredníctvom hlavného vyučovacieho predmetu a pridružených predmetov. Na základe individuálnych daností a talentu žiaka, stupňa záujmu žiaka, miery podpory rodičov a rodiny, socializačného prostredia ZUŠ, rôznych umeleckých zážitkov z interných a verejných podujatí ZUŠ, úspešného pedagogického pôsobenia, charakteru výučby, pedagóg ZUŠ zabezpečí výchovno-vzdelávaciu službu na získanie stanovených cieľov, kompetencií a postojov žiaka.

Výnimočnosť ZUŠ oproti ostatným základným školám je daná špecifikom školy, že je profesionálnou školou na výchovu umeleckého vzdelávania. Spolu s ostatnými ZUŠ sa škola zameriava na umeleckú výchovu spojenú v hudobnom odbore so zážitkami zo sólového, komorného a ansamblového muzicírovania. Vo výtvarnom odbore sa zameriava na výtvarné práce vo všetkých výtvarných technikách. V tanečnom odbore je špecifikom tanec rôznych tanečných techník.

Čo chce ZUŠ dosiahnuť:

Stanovené kompetencie dosiahnuť prostredníctvom ŠkVP, Plánu práce ZUŠ, individuálneho plánu práce žiaka.

Ako to chceme dosiahnuť:

Pedagóg ZUŠ si osvojí ŠkVP ZUŠ v KN, konkretizuje na zasadnutí predmetových komisií, ďalšieho odborného vzdelávania pedagógov, panelovej diskusie na pracovných poradách, individuálnym vzdelávaním.

Cieľom výchovno-vzdelávacích aktivít ZUŠ je zabezpečiť umeleckú výchovu v rámci školského vzdelávacieho programu s mottom: „Výchova umením k umeniu.“

ZAMERANIE ZUŠ A STUPEŇ VZDELANIA

Vlastné zameranie školy predstavuje komplexnú charakteristiku ZUŠ. Zameranie vychádza z analýzy: aká sme ZUŠ, čím by sme chceli byť, aby sme využili klady a eliminovali nedostatky. V tejto časti sú zhromaždené základné informácie o škole s cieľom charakterizovať školu.

Z charakteristiky školy by malo vyplývať: aký je východiskový stav pre ďalšiu pedagogickú činnosť ZUŠ, čo môže ponúknuť ZUŠ, ktoré aktivity zatiaľ nemôžeme realizovať, ako chce ZUŠ súčasné podmienky postupne zmeniť, aké má ZUŠ budúce zámery vo vzťahu k zvýšeniu kvality vzdelávania.

Základná filozofia ZUŠ je: stať sa školou s dobrými partnerskými vzťahmi k žiakom, rodičom, odbornej a kultúrnej verejnosti s kvalitnými výchovno-vyučovacími výsledkami.

Podmienky na zameranie školy: vykonanie SWOT analýzy, analýza potrieb kultúrnej obce mesta Komárno a jeho regiónu, čo budú potrebovať odberatelia: naši žiaci a verejnosť,

Hodnotenie školy aj z hľadiska absolventov: či im ZUŠ dala požadované spôsobilosti.

Pri tvorbe zamerania ZUŠ sa vychádza z postupu: od cieľov cez profil absolventa po obsah,,metódy a voliteľné hodiny.

Zabezpečenie výučby pre žiakov so špeciálnymi potrebami

ZUŠ zabezpečí vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami podľa kategórie, resp. otvorenosť školy pre všetkých žiakov.

ZUŠ v rámci plánovanej rekonštrukcie hlavnej budovy z Európskych štrukturálnych fondov zabezpečí bezbariérový prístup do budov ZUŠ.

Výchova a vzdelávanie mimoriadnych talentov

ZUŠ má veľké skúsenosti s výchovou žiakov s mimoriadnym nadaním.

ZUŠ zabezpečí rozvoj intelektového a umeleckého nadania formou:

- spolupráca s externými odborníkmi: učiteľmi školy vyššieho stupňa, aktívnymi umelcami
- zapojenie tútora / spomedzi pedagógov umeleckej školy / do výchovy talentu
- odborné personálne zabezpečenie
- spolupráca s rodičmi (vrátane ich informovaného súhlasu so zaradením dieťaťa do programu pre nadaných),
- materiálne zabezpečenie pre vzdelávanie nadaných žiakov, učebné pomôcky, , alternatívne učebné materiály
- formou špecifikácie hodnotenia vzdelávacích výsledkov nadaných žiakov
- predmetov, vzdelávacích obsahov a tém, ktoré sa na škole vyučujú vo vzdelávaní nadaných žiakov nad rámec štátneho vzdelávacieho programu.

4

KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ v KOMÁRNE

4.1

Východiská pre návrh Konceptie rozvoja ZUŠ

Východiská pre návrh Konceptie rozvoja školy:

- 1-Štátny vzdelávací program pre ZUŠ (ŠVP)
- 2-Školský vzdelávací program ZUŠ v KN (ŠkVP)
- 3-Pedagogicko-organizačné pokyny MŠ SR 2016/2017
- 4-Hodnotiaca správa za školský rok 2015/2016
- 5-ciele ZUŠ, -organizácia činností ZUŠ, -vnútroškolská kontrola, -kurikulum školy,
- 6-plány práce a analýzy jednotlivých predmetových komisií,
- 7-činnosť umeleckej rady, pedagogickej rady, predmetových komisií,
- 8-vzdelávanie zamestnancov,
- 9-výsledky periodickej zdravotnej prehliadky,
- 10-kvalita, množstvo a odozvy prezentácie výchovno-vzdelávacích výsledkov,
- 11-aktivity v oblasti BOZpV, PPO, COO,
- 12-štatistické údaje o škole,
- 13-materiálne a pracovné podmienky v ZUŠ,
- 14-tradície školy,
- 15-spolupráca s inými inštitúciami, kolegami, rodičmi, Radou školy, -skúsenosti zo zviditeľňovania a reklamy školy,
- 16-analýza súčasného stavu,
- 17-stav financií a morálno-ekonomickej podpory zriaďovateľa ZUŠ

4.2

KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ v KOMÁRNE

1-MORÁLNY KREDIT ZUŠ

- 1.1-Zachovať a rozvíjať kultúrnu, školskú a umeleckú inštitúciu mesta Komárno
- 1.2-Zachovať a rozvíjať ZUŠ ako umeleckú školu základného stupňa
- 1.3-Zachovať a rozvíjať tradíciu vyše 150-ročnej umeleckej školy v Komárne

- 1.4-Udržať vysoké morálne ocenenie ZUŠ zo strany absolventov, rodičov, kultúrnych ustanovizní, verejnosti,
- 1.5-Upevňovať postavenie ZUŠ cez kultúrno-spoločenské aktivity v meste a v regióne mesta Komárno,
- 1.6-Dôstojne reprezentovať ZUŠ doma a v zahraničí;

2-VZDELÁVANIE ŽIAKOV

- 2.1-rozvíjať talent a danosti žiaka ZUŠ na úrovni ISCED 1B a ISCED 2 B
- 2.2-vzdelávať žiaka vo zvolenom umeleckom odbore: HO-VO-TO-ZUŠ
 - všestranne rozvíjať osobnosť v zmysle ŠkVP ZUŠ v KN,
 - vychovávať: -umením formovanie osobnosti
 - k umeniu rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie
 - pre umenie príprava na profesionálnu, záujmovo-umeleckú a amatérsku činnosť
- 2.3-Vzdelávať žiaka -príprava na profesionálnu dráhu na SŠ / VŠ umeleckého/ pedagogického zamerania
- 2.4-Vzdelávať žiaka -príprava na záujmovo-umeleckú činnosť
- 2.5-Vzdelávať žiaka -príprava harmonickej osobnosti a návštevníka kultúrnych podujatí
- 2.6-Získať skúseností z verejnej prezentácie dosiahnutých vedomostí žiaka HO-VO-TO-ZUŠ
- 2.7-Rozvíjať a upevňovať zručnosti umelecké, kompetencie učebné, hodnotové a morálne postoje žiaka
- 2.8-Uplatňovať vo vých.-vzdel. procese zásady Dohovoru o právach dieťaťa a Memoranda dieťaťa
- 2.9-Zachovať a rozvíjať výchovu a vzdelávanie v jazyku národnostnej menšiny.
- 2.10-Začleniť do vzdelávania učivo k výchove lokálpatriotizmu a regionálne tradície:

3-VÝCHOVA ŽIAKOV

- 3.1-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu hudobného umenia
- 3.2-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu výtvarného umenia
- 3.3-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu tanečného umenia
- 3.4 -rozvíjať základnú inteligenciu žiaka
- 3.5- rozvíjať emocionálnu inteligenciu žiaka
- 3.6- rozvíjať estetické cítenie žiaka
- 3.7-vychovávať žiaka k lokálpatriotizmu
- 3.8-vychovávať žiaka k úcte k umeleckým hodnotám vytvorených skladateľmi pochádzajúcimi z Komárna
- 3.9-vychovávať žiaka k úcte k umeleckým hodnotám vytvorených maliarmi pochádzajúcimi z Komárna
- 3.10-vychovávať žiaka k návšteve kultúrnych podujatí mesta a regiónu
- 3.11-vychovávať ďalší umelecký dorast vo všetkých umeleckých odboroch,
- 3.12-vychovávať vzdelaných „amatérov“ záujmovo-umeleckej činnosti (ZUČ)
- 3.13-vychovávať kultúrneho občana s harmóniou tela a duše
- 3.14-vychovávať k povinnostiam, právam žiaka a rodiča stanovené v Školskom poriadku ZUŠ

4-KONTROLA DOSIAHNUTÝCH VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH VÝSLEDKOV ŽIAKOV

Kontrolu VVV žiakov vykonáva triedny učiteľ, vedúci pedagóg PK a riaditeľstvo ZUŠ:

- Triedny učiteľ: -na vyučovaní priebežne
-mesačne a štvrťročne
-na prezentácii hudobného diela, výtvarnej činnosti žiaka, prezentácii tanečnej choreografie

5-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA VVV ŽIAKOV

- 5.1-Hodnotenie žiaka vykonáva:
 - triedny učiteľ na vyučovaní, pri interpretácii - prezentácii časti, alebo ucelenej časti učiva
 - vedúci pedagóg PK, zástupca riaditeľa a riaditeľ po interpretácii - prezentácii diela, skúšobná komisia na komisionálnych skúškach menovaná riaditeľom ZUŠ
 - žiak na vyučovaní a po prezentácii činnosti vykonáva sebahodnotenie

6-FINANČNÉ ZABEZPEČENIE ČINNOSTI ZUŠ ako výkon originálnej kompetencie Mesta Komárno

Pri tvorbe ročného rozpočtu ZUŠ aktívne spolupracovať so zriaďovateľom: poslancami, komisiami a Mestským úradom
Finančne zabezpečiť :

- 6.1-zamestnancov ZUŠ na mzdy a odvody, nárokovateľné a nenárokovateľné časti mzdy
- 6.2-prevádzky ZUŠ
- 6.3-rekonštrukcie budovy
- 6.4-rekonštrukcia interiéru -zabezpečenie vstupu pre žiakov a občanov ZŤP,
- 6.5-rekonštrukcia elektrického vedenia hlavnej budovy
- 6.6-rekonštrukcia zvukovej izolácie učební a miestností hlavnej budovy
- 6.7-obnova koncertnej miestnosti
- 6.8-vykonania hygienickej maľovky v interiery hlavnej budovy

- 6.9-výmena sanitárneho zariadenia: WC, vodovodné batérie
- 6.10-výmena školského nábytku v učebniach
- 6.11-výmena podlahových krytín: linoleum a koberec –ako zvukový izolátor
- 6.12-ladenia a údržby klavírov, pianín a hudobných nástrojov
- 6.13-kúpa nových hudobných – študentských a koncertných - nástrojov

4.3 PRIORITY ZUŠ v školskom roku 2016 / 2017

Priority ZUŠ v školskom roku 2016 / 2017

- 1-pokračovať v reforme vzdelávania v 1.ročníku II.stupňa základného štúdia
- 2-Zabezpečiť výchovu a vzdelávanie v reformných a nereformných ročníkoch
- 3-Vytvoriť podmienky na možnosť účasti pedagógov ZUŠ na kontinuálnom vzdelávaní podľa plánu
- 4-Finančne zabezpečiť mzdové nároky pre pedagógov absolvujúcich atestačné skúšky

4.4 HLAVNÉ ÚLOHY ZUŠ v školskom roku 2016 / 2017

Hlavné úlohy ZUŠ v školskom roku 2016/ 2017

- 1.Počas šk.roku postupne vykonať reformu vzdelávania v 1.ročníku II.stupňa základ. štúdia
- 2.Vytvárať tvorivú umeleckú dielňu špecializovanú na umeleckú, estetickú a emočnú výchovu mladej generácie.
- 3.Umeleckú výchovu rozvíjať, kultivovať a udržiavať, ako morálno-kultúrnu hodnotu pre budúcnosť mesta Komárno.
- 4.Merítkom ZUŠ je kvalita pedagogickej práce, osobnosť pedagóga, jeho plná zodpovednosť za svoj výkon výchovno-vyučovacej činnosti

ZUŠ:

- 1-Medializovať činnosti a verejné podujatia ZUŠ
- 2-Využiť interiér budovy ZUŠ: -koncertnú miestnosť, Foyer galériu- na prezentáciu HO, VO, TO ZUŠ
- 3-Vydať propagačné materiály k aktivitám školy,
- 4-Propagovať umeleckú výchovu ZUŠ v MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ

HUDOBNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na triedne, interné, verejné, koncerty ZUŠ,
- program žiakov na benefičný vianočný koncert, koncert žiakov a pedagógov školy,
- vianočný koncert speváckych zborov ZŠ a žiakov ZUŠ v kostole Reform.cirkvi v KN,
- rodinný koncert, tematický koncert, koncert starej hudby, koncert z diel jubilatov hudobných skladateľov,
- jarný koncert žiakov,
- propagačný koncert pre žiakov PŠ, - výchovný koncert pre žiakov MŠ a ZŠ,
- program pre vernisáže výstav v mestských galériách, múzeu, knižnici,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na prehliadkach a súťažiach vyhlásených MŠ SR
- realizovať súťaže a súťažné prehliadky na úrovni školy a regiónu napr.Interpretačná súťaž v sólovej a komornej hre Júliusa von Beliczayho

VÝTVARNÝ ODBOR:

- prezentovať výtvarné práce žiakov vo Foyer galérii ZUŠ, Csemadok galérii, v Múzeu, ďalších priestoroch,
- prezentovať výtvarné práce na domácich, regionálnych, celoštátnych a medzinárodných súťažiach,

TANEČNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na vianočné, absolventské, záverečné tanečné vystúpenie žiakov TO,

- program pre ZŠ a kultúrne organizácie mesta a regiónu,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na tanečných prehliadkach a súťažiach doma a v zahraničí,
- žiacov,
- spolupracovať so ZŠ, SŠ, VŠ v mieste pôsobenia, s MÚ,
- aktívne spolupracovať s MsKS, umeleckými súbormi ZUČ,
- vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, ich odb

5 UČEBNÝ PLÁN ZUŠ KOMÁRNO v školskom roku 2016/2017

Rámcové učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy

pre hudobný, tanečný a, výtvarný odbor, po vypracovaní inovovaného ŠVP, schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR dňa 4.02.2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 s platnosťou od 1.septembra 2015.

Na základe rozhodnutia ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR sa ŠVP pre základné umelecké školy schválený 4.02.2015 v znení doplnkov a zmien z 15.júna 2015 pod číslom 2015-6346/29045:3-10A0 s účinnosťou od 1.9.2015 mení.

Na základe týchto zmien bol ŠkVP ZUŠ Komárno aktualizovaný a v školskom roku 2016/2017 sa bude pracovať už podľa tohto programu.

Zvolené študijné zamerania, vyučovacie predmety a počty hodín UP čiastočne odrážajú profiláciu ZUŠ.

5.1 HUDOBNÝ ODBOR Učebné plány

Štúdium v 1.ročníku II.stupňa základného štúdia sa v ZUŠ Komárno riadi v hudobnom odbore učebnými plánmi: Zmeny nastali aj v štúdiu bicích nástrojov, kde sa namiesto 4 rokov rozšírilo štúdium na 8 rokov-ako u ostatných nástrojov a to od rovnakého veku dieťaťa ako u iných nástrojoch.

Tento materiál preto obsahuje aj inovovaný program pre žiakov 1.- 4. ročníka prvej časti základného štúdia v hre na bicie nástroje,

- | | |
|---|---------|
| • Hra na kávesových, sláčikových, dychových, bicích nástrojoch, gitare, akordeóne | UP.č.20 |
| • Spev | UP.č.22 |
| • Bicie 1.-4.ročník prvej časti základného štúdia | UP.č.7 |

5.2 UČEBNÉ OSNOVY

Učebné osnovy tvoria pedagogickú dokumentáciu ZUŠ

Učebné osnovy určujú vlastný výchovno-vzdelávací program pre každý predmet a umelecký odbor.

Obsahujú :

- charakteristiku predmetu, jeho význam v obsahu vzdelávania,
- rozvíjajúce ciele, predmetové spôsobilosti, vychádzajúce z kľúčových spôsobilostí
- témy, prostredníctvom ktorých rozvíjame kompetencie, obsah, priezrezové témy a prepojenie s inými predmetmi.
- požiadavky na výstup
- metódy a formy práce – stratégie vyučovania.
- Učebné zdroje** sú zdrojom informácií pre žiakov.

HO:-škola hry na hudobný nástroj, noty, CD a DVD, učebnice, odborná literatúra, odborné časopisy, didaktické prostriedky,internet

VO a TO: knihy, slovníky, DVD, odborná literatúra, odborné časopisy,internet

6 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV HUDOBNÝ ODBOR

6.1 HRA NA KLAVÍRI 1. ročník II.stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1.ročník II. stupňa základného štúdia odbor KLAVÍR navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- hudobný rozvoj, rozvíjanie estetického vkusu, tvorivých schopností a činností žiaka v hre na klavíri, rozvíjanie klavírnych zručností a vedomostí žiaka
- dôsledné umelecké a technické využitie daností žiaka, nadväzovať na predošlé ročníky
- výchova k umeleckému prejavu skúbením technických a umeleckých prvkov s maximálnym vnímaním obsahovej stránky hudobných diel.
- dosahovanie komplexného vnímania a predvedenia klavírnych diel ako umeleckých diel
- zdokonaľovanie sa v umeleckej interpretácii diel
- štýlová reprodukcia
- docielenie samostatnej práce pri naštudovaní skladieb z nôt, ako aj pohotová hra naspamäť.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- nadväzovať na predošlé ročníky
- prehľbovanie, utvrdzovanie a rozvíjanie odborných klavírnych zručností získané v I. cykle štúdia

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka
- rozvíjať tvorivý a interpretačný potenciál poslucháča podľa jeho daností a záľub
- samostatné vyberanie a budovanie osobného repertoáru
- vytvoriť priestor na interpretačné zvládnutie skladieb I na diskusiu o interpretácii
- úzko spolupracovať so základnými školami v mieste pôsobenia, kultúrnymi centrami či internými aj externými umeleckými súbormi a pod.
- Motivovať žiakov k návšteve koncertov, knižníc, počúvania hudby z CD, DVD, internet, /you tube/, s cieľom porovnávania interpretácie naštudovaných skladieb
- Štvorročná hra, komorná hra
- Vybážiť emotívny a racionálny prístup k skladbám formou rozboru skladieb z rôznych hľadísk

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- nadviazať na zručnosti z predchádzajúcich ročníkov rozširovaním ďalších technických prvkov, ako aj dynamickým vypracovaním skladieb
- dosiahnuť u žiaka takú technickú vyspelosť, pri ktorej aby vedel realizovať svoje hudobné predstavy na jemu primeraných skladbách
- vyberať cvičenia, stupnice, etudy zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb
- zdokonalenie pasážovej techniky, skoky, dvojhmaty, akordy
- ozdoby
- štýlová reprodukcia
- zdokonaľovať farebnosť tónu a rozširovať dynamickú škálu
- viesť žiaka k samostatnému naštudovaniu skladieb
- systematická výchova k umeniu aktívnou i pasívnou účasťou na koncertoch a kultúrnych podujatiach organizovaných ZUŠ
- návšteva koncertov,, čítanie odbornej literatúry
- štvorročná hra, komorná hra

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiaci po ukončení 1.ročníka II. stupňa základného štúdia získajú nasledovné kompetencie:

- Utvrdenie schopností a zručností získané v predošlých ročníkoch
- Interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú, či oktávovú techniku
- Venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobného interpretačného prejavu
- Dosahujú technickú vyspelosť, dynamické prežívanie hudby,
- majú cit pre interpretáciu diel rôznych štýlových období
- navrhujú riešenia technického a výrazového problému
- majú zmysel pre samostatný umelecký výraz, dynamické stvárnenie diel
- absolvujú účinkovanie na internom alebo verejnom podujatí školy
- rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk
- komplexný osobný repertoár, každé štýlové obdobie, hudobná forma, či žáner
- uvedomelá interpretácia skladieb
- verejná interpretácia
- nadanejší a zručnejší žiaci sa zúčastňujú súťaží

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

-notový materiál vid'.

Učebné osnovy hry na klavíri, vydané Ministerstvom školstva SR

09-UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka II.stupňa základného štúdia

Koncoročná prehrávka- v hre na klavíri:

Žiak ukončí 1.ročník II.stupňa základného štúdia prehrávkou.

Na prehrávke na konci školského roka žiak zahrá 1 veľkú etudu spamäti. /technicky zameranú/.

Vypracovala:

Mgr.Prágy Marianna - vedúca PK klavírneho oddelenia ZUŠ v KN

21. jún 2016- Komárno

6.2

HRA NA HUSLIACH

1. ročník II.stupňa

01-Vymedzenie študijného ročníka

1. ročník II. stupňa základného štúdia hry na husliach navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil protokolárnou skúškou 4.ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ISCED-2B., alebo úspešne absolvoval štúdium pre dospelých ŠPD.

II. stupeň základného štúdia

Štúdium zodpovedá stredoškolskému veku, t. j. 16 až 19 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania I. stupňa základného alebo rozšíreného štúdia alebo na základe prijímacej skúšky.

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25 minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

02- Profil absolventa II. stupňa - hra na sláčikových nástrojoch:

Absolvent II. stupňa základného štúdia: má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobno-teoretických poznatkov a interpretačných zručností, uvedomele prepája teoretické vedomosti s praktickou inštrumentáciou, vlastné predstavy o hudobnom diele stvárňuje vedomým používaním technických, hudobno-výrazových, a iných interpretačných prostriedkov, získané kompetencie aplikuje na základe zovšeobecnenia pri štúdiu hudobných skladieb, ovláda zásady efektívneho nácviku hudobného materiálu a uplatňuje vlastné tvorivé myslenie pri samostatnom štúdiu.

Má prehľad o hudobných štýloch, formách v rámci hudobnej histórie, orientuje sa v oblasti slovenskej a zahraničnej hudby, v tvorbe slovenských a zahraničných hudobných skladateľov so zameraním na svoj nástroj. Diskutuje o svojom hudobnom vkuse, predstavách, interpretácii. Vie porovnať, vysloviť názor, zdôvodniť a ohodnotiť interpretačné výkony, no zároveň rešpektuje aj názory iných. Dokáže posúdiť náročnosť a význam hudobného diela. Rozozná umenie od gýču. Má vyhranený štýl, no je tolerantný a akceptuje názory a vkusovú orientáciu iných. Pozná, váži si a uvedomuje význam a dôležitosť zachovávaní kultúrno-historických národných tradícií. **Zapája sa do organizácie kultúrneho diania v mieste svojho bydliska či už ako interpret alebo percipient hudby.**

Získal hudobné kompetencie pre štúdium na vysokých školách pedagogického zamerania

03-VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE II. STUPEŇ - HRA NA SLÁČIKOVÝCH HUDOBNÝCH NÁSTROJOCH

Hra na sláčikových hudobných nástrojoch poskytuje okrem individuálnej formy vyučovania aj skupinové formy, a to v predmetoch komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri.

Výchovno-vzdelávací proces je zameraný na systematické rozvíjanie a zdokonaľovanie interpretačných kompetencií, muzikality, kreativity a emočnej inteligencie. Umožňuje žiakom spoznávať skladby v pestrých hudobných formách, odhaľovať možnosti uplatnenia študovaného hudobného nástroja v rôznych žánroch, čím sa prehĺbuje ich individuálny záujem o hudobné umenie. Žiaci neustále, systematicky a komplexne získavajú hudobné kompetencie, prezentujú sa na verejnosti. **Vyrastajú z nich budúci poslucháči hudby či vzdelaní hudobníci**, ktorí sa budú aktívne alebo ako percipienti zúčastňovať kultúrneho diania, udržiavať a šíriť hudobnú tradíciu..

04-HRA NA HUSLIACH - II. STUPEŇ**VÝKONOVÝ A OBSAHOVÝ ŠTANDARD:**

Žiak po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia má osvojený výkonový štandard:

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
01	Koriguje pohyby celého hracieho aparátu a činností oboch rúk počas hry	Hrací aparát
02	Demonštruje uvoľnenú a intonačne čistú hru v polohách a pri výmene polôh	Hra v polohách a medzipolohové výmeny

03	Interpretuje artikuláciu zreteľne, čistou intonáciou a kvalitným tónom náročnejšie diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a skladby v doposiaľ osvojených polohách,	Tvorba tónu Stupnice Technické cvičenia Etudy
04	Používa správnu dĺžku, časť a tlak na sláčik pri hre technických spôsobov détaché, martelé, legato, staccato, spiccato, sautillé a ich kombinácií vo zvýšenom tempe,	Sláčiková technika Zvyšovanie tempa hry
05	Interpretuje skladby s dvojhmatmi a akordmi,	Dvojhmaty a akordická hra
06	Aplikuje prstoklady a hmaty v rozsahu do piatej polohy podľa naučených stupníc,	Tvorba tónu a upevnenie hmatovej istoty
07	Má prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre husle,	Husľová literatúra minulosti a súčasnosti
08	Interpretuje skladby rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov,	Interpretácia
09	Aplikuje v prednesových etudách a skladbách všetky technické a hudobno-výrazové prostriedky vyznačené v notovom zápise,	Hudobno-výrazové prostriedky
10	Stváraňuje charakter skladby využitím dynamiky, farebných odtieňov tónu, vibrátom, technických, výrazových prostriedkov a agogiky počas hry,	Farba tónu
11	Pracuje s farbou tónu za účelom znázornenia nálady hraného úseku, skladby,	Artikulácia rytmických prvkov
12	Reprodukuje artikuláciu precízne a presne rytmus skladby,	Osobitný interpretačný prejav
13	Uplatňuje počas interpretácie vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela,	Špecifiká hry na husliach v rôznych štýlových obdobiach
14	Demonštruje v hre štýlové špecifiká charakteristické pre obdobie vzniku skladby,	Analýza hudobnej skladby
15	Určí po opakovanom vypočutí tempo, metrum, tónorod, použité hudobno-výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru v skladbe,	Analýza interpretácie Hudobno-estetické cítenie
16	Diskutuje o svojom hudobnom vkuse, predstavách, interpretácii,	Skupinová interpretácia
17	Rozvíja harmonické, melodické, rytmické cítenie a predstavivosť v rámci skupinovej interpretácie,	Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov
18	Prispôsobí sa frázovaním a využitím hudobno-výrazových prostriedkov počas súhry,	Hra z listu
19	Samostatne naštuduje menej náročný hudobný materiál sólovej a skupinovej hry,	Verejné vystúpenie
20	Interpretuje z listu menej náročné sólové i komorné skladby,	Tvorba druhého hlasu k melódii: využívanie harmonickej predstavivosti
21	Aktívne prezentuje svoje hudobné schopnosti v sólovej a skupinovej hre,	Melodizácia rytmických viet s udaním tóniny a počtu využívaných tónov
22	Demonštruje tvorivé nápady a prostriedky improvizácie počas interpretácie.	

05-POSANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU HRA NA HUSLIACH

Poslaním vyučovacieho predmetu je ďalší rozvoj talentu, zručností a vedomostí husľovej hry, postojov, a rozvoja osobnosti žiaka, upevnenie doterajších zručností a skúseností, prezentácia výchovno-vzdelávacích výsledkov-VVV na verejnosti, rozvoj komunikačných zručností žiaka, príprava na využitie zručností a vedomostí v záujmovo-umeleckej činnosti.

06-Charakteristikou vyučovacieho predmetu:

Hru na husliach v tomto ročníku vzdelávania je určený na ďalší rozvoj a precizovanie husľovej techniky, na rozvoj osobnosti žiaka po stránke psychofyzickej, na rozvoj interpretačných zručností, a na nadobudnutie nových pódiových zručností.

Štúdium hry na husliach v tomto ročníku ďalej rozvíja psychofyzické danosti žiaka. Formuje: osobnostné zrenie žiaka, rozvíja pocit zodpovednosti za štúdium hry na husliach, nachádza novú kreatívnu činnosť v sólovej hre na husliach a v rôznych zoskupeniach.

Formuje postoje žiaka k sebe a iným, formuje rozvoj medziľudských vzťahov, hudobnú predstavivosť, zmysel pre krásu, estetické a umelecké cítenie žiaka. Tento ročník štúdia spadá do obdobia veľmi intenzívneho psychofyzického rozvoja žiaka, ktorý treba využiť na nasmerovanie záujmov žiaka na získanie hodnotných hudobno-estetických zážitkov.

Kompetencie žiak upevňuje účinkovaním na verejnosti a nadobúdaním nových zručností.

07-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- zdokonaľovať intonačnú precíznosť, -precíznosť na kultúre tvorby tónu, -prehlbovať muzikálnosť prejavu,
- hra z listu, komorná hra, -improvizácia -rozvoj talentu alebo daností žiaka
- naučiť žiaka hrať na husliach v primeranej kvalite a kvantite -priviesť žiaka na zodpovedný prístup k štúdiu husľovej hry
- naučiť žiaka na efektívne a cieľavedomé cvičenie, domácu prípravu
- získať vedomosti a zručnosti na samostatný nácvik skladieb žiakom
- rozvíjať komunikačné schopnosti žiaka v oblasti hudby a kultúry
- viesť žiaka k činnosti v záujmovo-umeleckej činnosti, hru v komornom telese
- mimoriadne talentovaným žiakom umožniť štúdium v rozšírenom vyučovaní
- mimoriadne talentovaných žiakov zapájať do regionálnych a celoslovenských súťaží

Obsah:

- cvičenie stupníc dur, molových s akordickými kadenciami s dôslednou kontrolou funkčnosti všetkých častí oboch rúk,
- cvičenie dvojhmatových stupníc – pozorne dolaďovať,
- vypracovávanie náročnejších smykových kombinácií,
- časté prehrávanie neznámych materiálov a počúvanie rôznych interpretácií jednej skladby z dostupných nahrávok
- zaangažovanosť žiaka,
- ako nový improvizačný prvok využívať hru v dvojhmatoch.

Vyučovací proces:

Štúdium nových zručností husľovej hry a vedomostí o husľovej hre

Rozvíjať vkusovú orientáciu žiaka na výber kvalitnej hudby

Hrať repertoár štýlových období: barok, klasicizmus, romantika, 20. a 21. storočie

Upevnenie nadobudnutých zručností husľovej hry

Rozširovať hudobný a kultúrny obzor žiakov

Slovné vyjadrovanie sa žiaka o husľovej hre, hudbe a kultúre

Budovať postoje žiaka

Rozvoj interpretačných skúseností žiaka

Prezentácia výchovno-vzdelávacích výsledkov žiaka

Vzťah žiaka k štúdiu:

Rozvíjať vzťah žiaka k štúdiu hry na husliach

Rozvíjať vzťah žiaka k hudobnej kultúre a ku kultúre

Rozvíjať a upevňovať vzťah: žiak, pedagóg, rodič

08-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Technika ľavej ruky:

- hrať stupnice v $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ notách a ich akordy
- nacvičovať stupnice po stránke: intonačnej, rytmickej, artikulácie tónov, tvorbe tónu
- nacvičovať sluchovú orientáciu žiaka na základe vonkajšieho a vnútorného sluchu
- hrať: v I., III., V. polohe:
- zvládnuť polohy: II., IV.
- plynule výmena do a z polohy
- uvoľnene držať zápästie a všetky prsty nad hmatníkom
- uvoľnene a funkčne držať palec vedľa krku počas hry v polohách
- hrať s pružným úderom prstov a ich pružným zdvihom
- zdokonaľovať výmeny polôh / hladké výmeny polôh
- dosahovať intonačnú istotu v cieľovej polohe
- nácvik dvojhmatov: oktávy, tercie, sexty, reťazový spôsob nácviku, podľa vyspelosti žiaka
- nácvik vibráta so všetkými prstami

Technika pravej ruky:

- správne držať sláčik, funkčné držanie prstov na prúte sláčika
- tvoriť kvalitný tón: koordinácia rýchlosti vedenia a tlaku na sláčik
- využívať intenzívnu hru s celým sláčikom a jeho časťami
- hrať dynamiku: p, mf, f, ff, crescendo a decrescendo
- hrať: 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 noty v rôznej dynamike a tempe
- rytmická a intonačná istota ťahu sláčika
- kolmo viesť sláčik po strunách
- uvoľnením prstov zbaviť sa nadbytočného napätia pravej ruky, napr. počas páuz
- hra ťahov: détaché, martelé, staccato, spiccato, legato, portato
- kombinovať rôzne ťahy napr.: legato – détaché, martelé – staccato, détaché – spiccato

Hudobná pamäť:

- osvojiť si techniku nácviku skladby spamäti: memorizácia úsekov, hudobných viet
- zvyšovať nároky na hudobnú pamäť
- hrať spamäti prednesové skladby a koncert

Výraz:

- nácvik výrazových zložiek hudobnej skladby
- interpretácia prednesových skladieb a etúd s výrazovým stvárnením
- používať vibráto a agogiku aj v etudách prednesového charakteru
- počúvať nahrávky známych huslistov a orchestrov
- porovnávanie rôznych interpretácií jednej skladby

09-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:**VEDOMOSTI:****Žiak ovláda:**

- základné vedomosti o technike hry na husliach: funkciu ľavej a pravej ruky
- základné poznatky o husľovej literatúre: barok, klasicizmus, romantizmus, XX. a XXI. storočie,
- základné vedomosti o postupe domáceho nácviku hry na husliach

ZRUČNOSTI:**Sláčiková technika:****Žiak ovláda:**

- tvorbu kvalitného tónu v pomalom a rýchlom tempe v stanovenej dynamickej škále
- hru: 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 nôt
- hru v: pomalých, stredných a rýchlych tempách
- hru: acceleranda, ritartanda, tempo rubato
- ťahy sláčika: détaché, legato, martelé, staccato, spiccato, portato
- tvorbu dynamiky hrania: hru v: p, mf, f, ff, akcenty, crescendo a decrescendo
- tvorbu dynamických akcentov: sforzato
- tvorbu farby tónu: sul tasto / sul ponticello / con sordino
- hru bez sláčika: pizzicato, col legno
- hru rytmických útvarov: duola, triola, kvartola, kvintola, sextola, septola
- hru v: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 takte
- tvorbu tónu: v rôznych častiach sláčika, rôznou rýchlosťou a dynamikou ťahu

Prstová technika:

- hra stupníc 2 a 3 oktávových
- hra stupnice 1 oktávovej na 1 strune
- hra s čistou intonáciou v I., III., V. polohe
- hra v polohách: I. - II. - III. - IV. - V., prípadne VI. - VII. polohe
- hra v: pomalých, stredných a rýchlych tempách
- hra ozdôb: trilok, nátril
- hra vibráta: non vibrato, hra vibráta: pomalé, stredné a intenzívne, prechodné,
- hra agogiky: tempo primo, ritartando, accelerando

Ďalšie zručnosti:

- Pódiová zručnosť: Ovláda správanie sa a pohyb na pódiu, Zvláda psychický tlak zodpovednosti za verejnú interpretáciu skladby
- Estetické návyky: Návyk na spoločenského oblečenie počas účinkovania na verejnosti
- Disciplína: Ovláda sebadisciplínu,

Zručnosť zvládnutia trémy
Postoje: Ovláda psycho-fyzické kroky, autosugesciu na prekonanie trémy
Osvojil si kladný postoj k hre na husliach, k hudobnej kultúre

Hra z listu:

Rozvoj zručností hry z listu: Hrať krátke skladby v I. a III. polohe /podľa vyspelosti žiaka/

Hra komornej hudby:

Rozvoj muzicovania: Hrať v rôznych zloženiach, napr.: duo, trio, kvarteto

Hra v orchestri:

Žiak získava hráčske zručnosti hrou v komornom telese podľa možností školy a počtu žiakov

10-HUDOBNÁ LITERATÚRA:

Otakar Ševčík: opus 8, 9, 2.
Bloch József: opus 5 Hangsor iskola / Škola stupníc - výber
Viliam Kořínek: 2. zošit Cvičenie stupníc a rozložených akordov – výber
Jiří Brabec: Škola polôh
Václav Krůček: Škola husľových etud
Jacques Féréol Mazas op.36 Husľové etudy: výber
Rodolphe Kreutzer: 42 etud
a iné podľa výberu

Koncerty:

J. S. BACH: Koncert a mol
W. A. MOZART: Koncert B dur K. s. 211 G dur K. s. 216
G. B. VIOTTI: Koncert č. 20, 22, 24, 28, 29
A. VIVALDI: Koncert g mol (č. 1), B dur (č. 5)
F. BENDA: Koncert Es dur
L. BOCCHERINI: Koncert D dur
Ch. BÉRIOT: Koncert D dur č. 1, a mol č. 9 Air variées op. 5, 7, 15
J.B. Accolay: Koncertino a mol,
W. Mozart: Malý koncert
A. Komarovskij: Koncert e mol
F. Seitz: Koncert D dur č.4 op.15
F. Seitz: Žiacky koncert op.5, op.7
J.V. Stamic: Koncert B dur
A. Vivaldi: Koncert E dur

Koncertiná:

O. Rieding: Koncertino v uhorskom štýle a mol op.21
O. Rieding: Koncertino D dur op.5, op.7

Sonáty:

A. Corelli: Sonáty
W. A. MOZART: Sonáty
F. M. VERACINI: Sonáta E dur

Sonáty:

A. Dvořák: Sonatina G dur, Romantické kusy 1.
B. Martinů: Sonatina

Prednesové skladby:

J. MAŘÁK: Classique et moderna
G. PUGNANI - F.KREISLER: Prelúdium a Allegro
A. DVOŘÁK: Romantické kusy, Balada d mol
V. NOVÁK: Tri skladby
L. v. BEETHOVEN: Romanza F dur op. 50, G dur op. 40
B. Bartók: Bagately
N. Paganini: Téma s variáciami
L. Janáček: Romance
Š. Jurovský: Romanca

J. Kocian: Melódia
 J. Mařák: Classique et moderna
 V. Kořínek: Slovenské husľové skladby
 A. Vrtel: Slovenská husľová tvorba
 a ďalšie prednesové skladby a koncerty regionálnych, domácich a európskych skladateľov.

Komorná hra:

A.Vivaldi: Koncert a mol pre 2 huslí
 Leopold Jansa: 6 duet op.46 a op.81
 Karel Stamic: Duo pro housle
 Béla Bartók: 44 husľových duet
 Pleyel: Husľové duetá
 J. Haydn: Husľové duetá
 F. Mazas: 9 elementárnych duet op.86
 J. Kowalski: Miniatur pre 2 huslistov, Hudba pre 3 nástroje, Husľové kvartetino
 V.Godár: Duá pre husle

11-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ A VEDOMOSTNÉ:

Na vyučovaní žiak prezentuje výchovno-vyučovacie výsledky hry na husliach hrou učiva: stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, koncertov, hry z listu, komornej hry, orchestrálnej hry, ktoré sú v súhrne vedomostné a zručnostné výstupy žiaka.

VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak ovláda nasledovné zručnosti:

- ovláda techniku hry v I., až V. polohe
- nacvičené prednesové skladby alebo koncert interpretuje v požadovanej kvalite
- počas interpretácie dokáže koncentrovať svoju pozornosť na požadovaný výkon
- na pódiu sa správa veku primerane

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

- žiak dokáže získané vedomosti prezentovať v danom čase v požadovanej kvalite
- žiak si je vedomý pocitu zodpovednosti za: vlastný výkon, prácu učiteľa, podporu rodičov
- žiak získal požadované vedomosti ročníka, na základe individuálnych psychofyzických daností žiaka

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21.06.2016 stanovuje v ŠkVP ročníkovú prehrávku.

ROČNÍKOVÁ PREHRÁVKA:

Žiak 1. ročníka II. stupňa základného štúdia ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	Husľová skladba:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	2 prednesové skladby rôzneho charakteru alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	1 prednesová etuda s klavírnou korepetíciou 1 prednesová skladba alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	1 prednesová skladba 1 časť husľového koncertu alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
4.	1 sólová skladba pre husle 1 prednesová skladba alebo 1 časť husľového koncertu	spamäti	s klavírnou korepetíciou

12-POVINNOSŤ PEDAGÓGA:

Pedagóg pripraví žiakov triedy na účinkovanie na triednom koncerte 1krát alebo 2krát za školský rok.

Pedagóg pripraví žiakov s hodnotením výborný 2 krát na účinkovanie počas školského roka.

Odporúča sa 1 krát na triednom koncerte, a 1 krát na internom koncerte v ZUŠ.

Talentovaného žiaka pripraví na výberové prehrávky na verejný koncert, a na základe výberu na koncert ZUŠ.

13-POVINNOSŤ ŽIAKA:

Žiak s hodnotením výborný je povinný počas školského roka aspoň 2 krát prezentovať svoje VVV a to: 1 krát alebo 2 krát na triednom koncerte, a 1 krát na internom koncerte v ZUŠ.

Talentoovaný žiak sa pripraví na výberové prehrávky na verejný koncert, a na základe výberu na koncert ZUŠ

14-HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka II. stupňa:

dosiahnuté zručnosti husľovej hry a prezentované výchovno-vyučovacie výsledky triedny učiteľ priebežne alebo mesačne hodnotí nasledovne:

- slovným hodnotením, ktoré dáva na vedomie žiakovi a rodičovi
- klasifikačnou známku, ktorú zapíše do triednej knihy a žiackej knižky

KLASIFIKÁCIA ŽIAKA:

Triedny učiteľ polročne hodnotí výchovno-vyučovacie výsledky žiaka klasifikačnou známku.

Klasifikačnú známku triedny učiteľ zapíše do triednej knihy, žiackej knižky.

Klasifikačná známka na vysvedčení hodnotí VVV žiaka za obdobie pol roka.

Triedny učiteľ pri polročnej klasifikácii žiaka berie do úvahy mieru a kvalitu práce žiaka:

- nadobudnutých zručností a vedomostí husľovej hry
- prezentácie VVV
- splnenie počtu predpísanej verejnej prezentácie VVV minimálne 2 krát za školský rok
- rozvoja talentu alebo daností
- usilovnosť a kvalitu domácej prípravy
- vzťah a postoj žiaka k husľovej hre
- nadobudnuté kompetencie,
- emocionálna inteligencia
- osobnostné postoje a vzťah žiaka k husľovej hre
- komunikačné zručnosti žiaka

15-DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

1-učivo 1. ročníka II. stupňa prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol minimálnu úroveň požiadaviek stanovených v ŠKVP a vo výkonovom štandarde.

2-vyučovaniu technických a interpretačných zručností husľovej hry venuje mimoriadnu pozornosť

3-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom literatúry a motiváciou žiaka utvrdzuje v žiakovi lásku k hudbe

4-podmienkou úspechu husľovej hry žiaka je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností, vedomostí a schopností

5-osobnosť učiteľa, jeho osobnostné postoje, pedagogické, psychologické, metodické vedomosti a zručnosti, emocionálna inteligencia,

a aktívna hra na husliach, vytvára základ kvality vyučovania hry na husliach.

6-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji.

7-rozvoj vedomostí, zručností a osobnosti žiaka je závislý na vzájomnej spolupráci: žiaka, učiteľa a rodiča.

8-husľová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka

V Komárne dňa 27. júna 2016

ŠKVP vypracovali:

Mgr. Fekete Vince Dis.art., Mgr. Balázs Béla Dis.art., Mgr. Kulin Eduard Dis.art., Mgr. Harmat Rudolf, kolektív pedagóg husľovej hry ZUŠ Komárno.

6.3

HRA V SÚBORE HUSLISTOV

pre 3. - 4. ročník ISCED-1B a 1. ročník ISCED-2B

HRA V ORCHESTRI.

pre 2. - 4. ročník ISCED-2B a 1.-4.roč. II. stupňa základného štúdia

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Súbor huslistov-SH: počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 =45+25 = 70 minút

Orchestrálna hra-Orch.: počet vyučovacích hodín týždenne: 2 =45+45 = 90 minút

ZARADENIE ŽIAKOV DO SÚBORU HUSLISTOV a ORCHESTRA:

Súčasťou Školského vzdelávacieho programu-ŠkVP a programu umeleckej výchovy: „Výchova k umeniu“ je výchova ku kolektívnemu muzikóvaniu.

Návšteva vyučovania súborovej a orchestrálnej hry je **povinná** v zmysle Učebných plánov a osnov pre ZUŠ.

V prípade závažných skutočností na písomnú žiadosť rodičov, riaditeľ ZUŠ môže oslobodiť žiaka od povinnosti zúčastňovať sa vyučovania súborovej a orchestrálnej hry.

Súbor huslistov ZUŠ tvoria žiaci: 3., 4. ročníka ISCED-1B a žiaci 1. ročníka ISCED-2B.

V individuálnych prípadoch sa do súboru huslistov môže zaradiť aj žiak vyššieho ročníka.

Členom sláčikového orchestra ZUŠ je žiak: 2., 3., 4. ročníka ISCED-2B a žiaci 1.- 4. ročníka II.stupňa,

V individuálnych prípadoch sa do súboru huslistov môže preradiť žiak 2.ročníka ISCED-2B, ktorý nedosahuje požiadavky ovládania nástrojovej hry stanovené v úlohách orchestrálnej hry.

Preradenie žiaka do súboru huslistov konzultuje pedagóg orchestrálnej hry s pedagógom nástrojovej hry.

CIELE

Cieľom výchovy a vyučovania súborovej a orchestrálnej hry je

výchova žiakov k základom orchestrálneho muzikóvania, nadobudnutie vedomostí, zručností a kompetencií, formovanie osobnosti žiaka po stránke umeleckej, hudobno-spoločenskej, formovanie postojov žiaka k voľnočasovej činnosti a k životného štýlu kultúrneho človeka. Cieľom orchestrálnej hry je vychovať milovníkov hudby, budúcich členov rôznych „amatérskych“ hudobných telies a formácií, ktorí muzikujú a vytvárajú kultúrne hodnoty pre mesto, región a spoločnosť v rámci záujmov umeleckej činnosti.

SÚBOROVÁ HRA a ORCHESTRÁLNA HRA

Cieľom súborovej hry a orchestrálnej hry je:

-špecifickými vlastnosťami kolektívneho muzikóvania **dať možnosť** pre žiakov ISCED-1B, ISCED-2B, pre žiakov 2. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých **uplatniť vedomosti, zručnosti a postoje** získané v štúdiu hlavného predmetu v prospech spoločného muzikóvania, **formovať** osobnosť žiaka po stránke citovej, duševnej, fyzickej a psychickej, vytvárať harmóniu tela a duše.

Dirigent - pedagóg vedie žiakov k tomu, aby nadobudnuté zručnosti a vedomosti z orchestrálnej praxe ako: zručnosť hudobného vyjadrovania sa a technické zručnosti orchestrálnej hry využili aj v komornej a sólovej hre.

Dirigent - učiteľ súboru huslistov a orchestrálnej hry:

-formuje a vytvára spoluprácu medzi žiakmi, ktorí majú rôzny stupeň nástrojovej zručnosti a vedomosti,

-s pomocou sily kolektívneho cítenia žiakov ukazuje cestu k tolerantnému správaniu sa,

-vytvára a formuje otvorenosť žiakov k hudobnej a všeobecnej kultúre,

-zdôrazňuje dôležitosť aktívnej umeleckej činnosti,

OBSAH SÚBOROVEJ HRY

1-

-uplatniť nadobudnuté zručnosti a vedomosti nástrojovej hry v súborovej hre:

-požiadavka na techniku hry na husliach žiaka ISCED-1-B: 3.,4.ročníka a ISCED-2B: 1.ročníka:

-žiak 3.roč.ISCED-1B: -technika ľavej ruky: -snažiť sa čisto intonovať v 1. polohe a prípadne v 3.polohe,

-žiak 1.roč.ISCED-2B: -čisto intonovať v 1. a 3. polohe

-technika pravej ruky: -tvoriť kvalitný tón v požadovanej dynamike

-sláčiková technika: -detaché, legato, martelé v tempe Moderato: noty: 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16

-hrať vo vekuprimeranej a v požadovanej kvalite,

Učiteľ vedie žiakov k základom súborovej hry:

podľa obsahu Orchesterálnej hry s veku primeraným zreteľom.

OBSAH ORCHESTRÁLNEJ HRY

.

Uplatniť nadobudnuté zručnosti a vedomosti nástrojovej hry v orchesterálnej hre:

-požiadavka na techniku hry na husliach žiaka ISCED-2B, 2.,3.,4.ročníka:

-technika ľavej ruky: -čisto intonovať v 1.,3.,5.polohe

-technika pravej ruky: -tvoriť kvalitný tón

-sláčiková technika: -detaché, legato, martelé, staccato v tempe Allegro, noty: 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16

Dirigent-pedagóg vedie žiakov k základom orchesterálnej hry:

1-

správne sedieť na stoličke s vyrovnaným chrbtom, s rozložením váhy tela na nohy a trup, neopierať sa,

-správne nastaviť stoličky do uhla medzi stojanom na noty a v pravo, vľavo sediacim hráčom a dirigentom,

-správne nastaviť výšku stajanu na noty a umiestniť stojan v rámci nástrojovej skupiny,

-sediť tak, aby dirigent a hráč mali očný kontakt,

-sediť bez pohybu trupu a hlavy, svoje emócie neprejavovať pohybom tela,

2-

správne stáť počas hry

-osvojiť si spôsob hrania člena komorného orchestra postojacky,

-budovať fyzickú kondíciu stáť a hry,

-spriamene stáť a váhu tela rozložiť na obidve nohy,

-stáť bez pohybu trupu a hlavy, svoje emócie prejsť len s decentným pohybom,

-stáť od seba v bezpečnej vzdialenosti sláčika,

-stáť tak, aby hráč a koncertný majster mali očný kontakt,

3-

čisto intonovať

-budovať čistú intonáciu melódie a harmónie hrou stupníc v rôznej rytmickej, dynamickej, agogickej úprave,

-vykonávať tónovú hygienu na dlhých tónoch za účelom čistej intonácie melódie a harmónie,

-vykonávať tónovú hygienu k vytváraniu a získaniu orchesterálneho sluchu,

-čisto a funkčne intonovať jednotlivé tóny stupnice, intervaly: veľká sekunda, tercia, sexta, septima,

intervaly: čistá kvarta, kvinta, oktava

-čisto intonovať jednotlivé tóny rozloženého akordu: T.,S.,D.,D7,

4-

ladenie hudobného nástroja

-naučiť sa samostatne naladiť si hudobný nástroj podľa udaného tónu, (komorné A =440Hz)

-naučiť sa zapamätať si presnú výšku udaného tónu a podľa počutého naladiť si nástroj,

-naučiť sa postup ladenia hudobných nástrojov orchestra podľa nástrojových sekcií

5-

spoznanie orchesterálneho partu

-spoznať hudobného skladateľa a jeho dobu,

-spoznať konkrétnu skladbu, vypočúť si ju z nahrávky,

-počúvať skladbu a naučiť sa sledovať notový zápis ukazovaním taktov,

-spoznať formovú faktúru hudobnej skladby: motív, téma, veta, súvetie, časť,

-spoznať skladbu prečítaním tempa, rytmu, dynamiky, agogiky,

-spoznať informačné označenie úsekov: číslované ako Nomer 1, úsek A,

-vedieť vypočítať dirigentom udaný takt

6-

orientovať sa v notovom zázname:

-hrať od taktu, -hrať od úseku, Da Capo al Fine, Dal Segno,

-hrať takt Alla breve, počítanie taktov, vypočítať trvanie pomlčky,

7-

príprava žiaka na orchestrálny nácvik

- vytvoriť návyk domáceho nácviku orchestrálnych partov,
- vytvoriť návyk školského nácviku orchestrálnych partov s pedagógom nástrojovej hry,
- vytvoriť návyk na delený nácvik jednotlivých nástrojových skupín,

8-

-vytvárať a upevňovať sebadisciplínu orchestrálneho hráča:

- sedieť v klude, -nehýbať sa, -nerozprávať,
- pozorne sledovať a počúvať dirigenta, -počas vysvetľovania nehrať na nástroji,
- prihlásiť sa o slovo,
- vykonávať neustálu sebakontrolu hrania a aktivitu hrania,
- rozvíjať dĺžku a hĺbku koncentrácie žiaka počas orchestrálnej hry,
- kontrolovať správanie sa hráča voči ostatným členom orchestra,

9-

-vybudovať pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za pedagogicko-umeleckú prácu dirigenta, za ZUŠ,

- budovať pocit zodpovednosti za svoj hráčsky podiel na celkovej kvalite interpretácie orchestra,

10-

citové viazanie k orchestrálnej hre

- vybudovať a upevňovať u žiakov citové viazanie sa k členom orchestra, k orchestrálnej hre, k dirigentovi,
- citové viazanie sa hráčov k orchestru je základom tvorivej dielne, kde sa vytvára harmónia tela a duše hráča
- emocionálny vzťah člena je základom úspešnej práce, ktorá dáva zadosťučinenie za náročnú prácu,
- emocionalita člena je základom tvorby a tlmočenia emocionálneho obsahu interpretovanej skladby,

11-

prípraviť sa na hranie

- včas sa pripraviť na hranie, pred nástupom 2 takty pripraviť nástroj, sláčik a tón,
- sledovať dirigenta a jeho gesto na nástup,
- vykonať presný nástup hrania

12-

neustále sledovať dirigenta / koncertného majstra

- počas hry dirigenta sledovať v zornom poli očí hráča,
- pohotovo reagovať na usmernenia dirigenta,.

13-

hrať v tempe

- prevziať udané tempo od dirigenta,
- držať stanovené tempo,
- neponáhľať sa v časti skladby, kde sú noty celé, plové a štvrtkové,
- nespomaliť v časti skladby, kde sú 1/16 noty a rýchle tempo.

14-

hrať presný rytmus

- hrať rytmicky presne, dodržiavať hodnotu nôt a pomlčiek
- hrať a uvedomovať si presný a jednotný rytmus orchestrálnej hry,
- poznať rytmiku barokovej hudby, bodkovaný rytmus, vzájomné prispôsobenie sa duoly a trioly,
- poznať používanú rytmickú a melodickú ornamentiku, jeho notový zápis a spôsob hrania,
- poznať a v sprievodnom hlase používať spôsob hry movimento ordinario, oddelenú hru tónov rytmického sprievodu: 1/8, 1/16 nôt a jeho rytmicky presný a presvedčivý začiatok,

15-

hrať dynamiku

- hrať a tvoriť predpísanú dynamiku,
- vytvárať požadovanú dynamiku podľa požiadavky dirigenta,
- dynamikou vytvárať emocionálny obsah skladby,

16-

hrať s citom

- hráč svojou hrou vytvára emócie, pocit napätia a ukludnenia,
- napätia a ukludnenia vytvára pomocou harmónie, dynamiky, rytmu, tempa, agogiky, farby tónu,
- hráč tlmí emocionálny obsah hudobnej skladby prostredníctvom hry na hudobnom nástroji,
- orchestrálni hráči jednotne vytvárajú emocionálne posolstvo hudobnej skladby,

17-

hrať s vôľou

- orchestrálny part interpretovať s plným hráčskym nasadením a s vôľou hrať,
- orchestrálny hráč pozná a aktívne vytvára stanovený cieľ: tlmočiť hudobný a umelecký obsah skladby,

18-

nehrať pasívne

- pasívna hra je: ťahať sláčik po strunách bez tvorby kvalitného tónu, bez hráčskeho nasadenia,
- pasívna hra bez cieľa, bez vôle tlmočiť hudobný obsah skladby do orchestra nepatrí.

19-

tvoriť kvalitný tón

- hrať kvalitný tón s nosným jadrom,
- tvoriť kultivovaný tón s primeraným tlakom a rýchlosťou sláčika,
- nepreháňať tlak sláčika, nevzgať,
- tvoriť tón s vibrátom, prípadne hrou non vibrato,

20-

frázovanie

- vytvárať správne frázovanie hudobnej línie nástrojovej skupiny v rámci súzvuku orchestra,

21-

tónová línia

- vytvárať správne vedenie tónovej línie nástrojovej skupiny v rámci orchestrálneho súzvuku,
- ak nástrojová skupina hrá melódickú, alebo rytmickú líniu skladby, hrať ju v dynamickom popredí,
- vedieť, kde hrať úsek skladby v popredí melodického hlasu a kde v pozadí vo funkcii sprievodného hlasu,

22-

budovať techniku orchestrálneho súzvuku:

- počúvať seba, počúvať súhru vlastnej nástrojovej skupiny,
- počúvať súhru s ostatnými nástrojovými skupinami,
- vytvárať orchestrálny súzvuk,
- vytvárať, upevňovať a precizovať „orchestrálny sluch”,

23-

štýlovo hrať

- spoznať interpretačné štýly rôznych hudobných období,
- naučiť sa hrať skladbu v štýlovom prevedení,
- štýlovo interpretovať hranú skladbu,

24-

viest' žiakov k pravidelnej hygiene a ošetrovaniu rúk,

- umytím si rúk pred každým hraním na hudobnom nástroji,
- viest' žiakov k týždennej starostlivosti o nechty strihaním a úpravou jemným pilníkom,

25-

dbať na bezpečnosť ochrany zdravia žiakov, členov orchestra pred, počas a po nácviku a koncerte,

- dbať na bezpečnosť vlastného hudobného nástroja, počas hry, pri položení nástroja na bezpečné miesto,
- nevykonávať nekontrolovaný a prudký pohyb so sláčikom, heslo: „Husle sú drahé, sláčik je nebezpečný!”
- dbať na bezpečnosť hudobného nástroja členov orchestra,
- chrániť hudobné nástroje pred odcudzením pred a po nácviku, koncerte, nenechaním ich bez dozoru,

26-

vykonávať pravidelnú kontrolu mechanického stavu hudobného nástroja,

- vykonávať pravidelné čistenie hudobného nástroja po hre,
- zabezpečiť kompletne nástrojové vybavenie: kolofónia, sordino, náhradnú sadu strún,
- vykonávať pravidelnú údržbu hudobného nástroja po hre handričkou na čistenie hmatníka a zvlášť strún,
- mať v puzdre hudobného nástroja: ceruzku a gumu k zaznamenaniu poznámok, prstokladov, ťahov sláčika,

27-

zvyknúť si na koncertné ošatenie, na nosenie spoločenského oblečenia, doplnkov a obuvi,

- vyskúšať pred koncertom spoločenské oblečenie a obutie počas domáceho nácviku,
- osvojiť si spôsob chôdze počas príchodu a odchodu na pódium,
- osvojiť si jednotné a bezpečné držanie hudobného nástroja počas chôdze, hrania a kľudu,
- osvojiť si jednotný postoj a jednotný kolektívny úklon členov orchestra,

28-

viest' žiakov k záujmu prezentovať dosiahnuté výsledky žiakom, rodičom, verejnosti,

- polročne prezentovať nacvičený program najmenej 1x,
- prezentovať sa na verejných podujatiach ZUŠ: na orchestrálnom, internom a verejnom koncerte školy,
- reprezentovať ZUŠ účinkovaním na podujatiach kultúrnych inštitúcií, cirkevných a spoločenských organizácií
- reprezentovať ZUŠ na súťažnej prehliadke žiackych orchestrov,

29-

Svetový deň hudby - 1.október

- propagovať orchestrálnu hru žiakov ZUŠ na koncerte usporiadanom z príležitosti Svetového dňa hudby,

30-

-usporiadať sústredenie členov orchestra

-na zefektívnenie práce orchestra usporiadať sústredenie členov súboru huslistov a orchestra v 1. septembrovom týždni v ZUŠ na štúdium nového repertoáru,

31-

-vytvárať vzťah žiakov k orchestrálnej hre v lokálnej hudobnej kultúre: Komorný orchester Comorra

-zručných hráčov, žiakov II. stupňa pripraviť na hru v telese záujmovo-umeleckej činnosti: Comorra

32-

-osvojiť si mediálnu propagáciu koncertu: písanie pozvánky, zverejnenie na web stránke a spoločenskej sieti,

-osvojiť si text osobného pozvania hostí na koncert,

33-

-vytvárať u žiakov pocit lokálpatriotizmu k hudobným skladateľom pochádzajúcim z Komárna:

Július von Beliczay, Egressy Béni, Smidthauer Lajos, Lehár Ferenc,

34-

-navštíviť stálu výstavu hudobného skladateľa Ferencu Lehára v Podunajskom múzeu v Komárne.

35-

-prezentovať a naučiť dejiny orchestrálnej hry vývojových období hudobnej kultúry Európy,

-prezentovať a spoznať život a tvorbu niektorých významných hudobných skladateľov,

-navštíviť múzeum hudobného skladateľa Josepha Haydna v Eisenstadte so žiakmi 3.roč.ISCE

SPOLUPRÁCA PEDAGÓGA A ŽIAKA

Základom súborovej a orchestrálnej hry je:

harmonická spolupráca pedagóga so žiakom a rodičmi, s triednym učiteľom žiaka a riaditeľstvom ZUŠ, ktorá spočíva v dobrom pracovnom kontakte.

Účelom spolupráce je morálna podpora splnenia vytýčených cieľov na daný školský rok.

Výsledkom spolupráce je úspešne splnený cieľ: interná a verejná prezentácia práce súboru a orchestra.

PRACOVNÉ FORMY ORCHESTRA

1-Rozohrávka orchestra

Na zohriatie prstov a rúk do optimálnej pracovnej teploty slúži hra rôznych technických cvičení:

-stupnice a rozložené akordy v rôznom tempe, rôznym ťahom sláčika, v rôznom rytme, dynamike, agogike,

-hlasová hygiena držaných tónov na budovanie čistej intonácie a precizovanie orchestrálneho sluchu,

-technické a rytmické prvky, ktoré sú obsiahnuté v nacvičovanej skladbe,

Budovanie techniky hráčov je zároveň aj pracovnou a tvorivou orchestrálnou dielňou.

K rozohraniu slúži aj hra skladieb z predchádzajúceho obdobia.

2-Delený nácvik nástrojových skupín:

Na delenom nácviku nástrojovej skupiny: 1.,2.,3. husiel, viol, volončiel a kontrabasu

nástrojová skupina nacvičuje novoštudované skladby oddelene od ostatných skupín.

Účelom je osvojiť si novú skladbu vypracovaním jednotlivých taktov, úsekov a častí, nacvičiť technicky, rytmicky, agogicky náročné takty a úseky, spočiatku v cvičnom tempe a neskôr v pôvodnom tempe, osvojiť si dirigentské gesto, tempo a spoluprácu s dirigentom.

3-Pedagogický dozor počas delených nácvikov

Dirigent plánuje delené nácviky, vopred informuje žiakov, rodičov, triedneho učiteľa a zástupcu riaditeľa,

Na stanovený čas a udané miesto volá jednotlivé nástrojové skupiny na delený nácvik,

Delený nácvik spočiatku môže trvať celý vyučovací čas, neskôr časť vyuč.hodiny, podľa potreby,

Dirigent-pedagóg vykonáva pedagogický dozor nad prítomnými žiakmi v stanovenom čase deleného nácviku

Dirigent-pedagóg nevykonáva pedagogický dozor nad žiakmi nepozvanej nástrojovej skupiny,

4-Prehrávka orchestrálnych partov:

Prehrávky orchestrálnych partov sa konajú v rámci delených nácvikov orchestra.

Prehrávky slúžia na kontrolu a zistenie ovládania konkrétneho taktu, úseku, časti skladby,

-vo forme samostatnej hry žiaka v rámci nástrojovej skupiny,

-za účelom zistenia stavu jeho zvládnutia jednotlivými žiakmi,

-na kontrolu správnosti domáceho nácviku,

-na pedagogickú pomoc: poradenie správneho spôsobu a postupu k individuálnemu domácemu nácviku,

-na informovanosť žiaka, rodiča a triedneho učiteľa.

5-Miera delených a spoločných nácvikov

Mieru delených a spoločných nácvikov orchestra stanoví dirigent na základe:

- náročnosti nacvičovanej skladby
- stavu ovládania študovanej skladby v jednotlivých nástrojových skupinách.
- momentálnej potreby, za účelom odstránenia nedostatkov a v záujme jednotného nácviku náročného úseku

6-Spoločný nácvik orchestra:

Orchester nacvičuje: orchestrálny súzvučnosť zvolenej skladby, tempo, jednotný rytmus, frázovanie, dynamiku, agogiku, štýlovosť, jednotný ťah sláčika, jednotnosť interpretácie, hudobný obsah, dozrievanie skladby k verejnej produkcii, finálny orchestrálny produkt.

7-Príprava na interný a verejný koncert:

Pred interným a verejným koncertom orchester absolvuje prípravu.

Organizačná a obsahová príprava interného alebo verejného koncertu sa vopred projektuje.

Časovo-obsahový plán obsahuje:

- dni, čas, miesto, obsah nácvikov,
- delené nácviky nástrojových skupín,
- dátum prehrávok orchestrálnych partov, dokiaľ je potrebné individuálne nacvičiť orch.party, odporúčaný čas a počet domácich nácvikov na nacvičenie orchestrálnych partov,
- nácviky orchestra,
 - za účelom informovanosti o časovej náročnosti na individuálny, skupinový a kolektívny nácvik,
 - ako informáciu pre rodičov za účelom získania morálnej podpory pre vytýčený cieľ,
- opis doporučeného oblečenia o obuvi na koncert,
 - na plánovanie finančných výdavkov a prípadnú kúpu spoločenského ošatenia a obuvi,

Plán vypracuje dirigent s pedagogickou obozretnosťou a s prihliadnutím na všetky okolnosti, ktorý sa včas vydá žiakom, rodičom, triednemu učiteľovi, zástupcovi riaditeľa ZUŠ.

8-INTERNÝ KONCERT

Na internom koncerte sa prezentujú výsledky práce súboru huslistov a orchestra za dané obdobie

Na internom koncerte orchestra účinkuje každý žiak, člen orchestra.

9-VEREJNÝ KONCERT

Na verejnom koncerte súbor huslistov a žiacky orchester reprezentuje ZUŠ.

Žiak, člen súboru huslistov alebo orchestra, ktorý neovláda v požadovanej miere svoj orchestrálny part, (výborný, chváľtebný, dobrý výkon), prehrávky z orchestrálnych partov absolvoval s hodnotením kvality hry na nedostatočný, a neabsolvoval 80% časovo-obsahového plánu prípravy na verejný koncert, v takom prípade dirigent môže rozhodnúť o nepripustení žiaka k verejnému účinkovaniu a k reprezentácii ZUŠ.

O nepripustení žiaka k verejnému účinkovaniu, dirigent neodkladne informuje žiaka, tried.učiteľa, rodiča,ZUŠ

10-GENERÁLNA SKÚŠKA

- za účelom vytvorenia podmienok ako na koncerte: veľkosť priestoru, rozsadenie alebo státie,
- na tvorivú interpretáciu hudobnej skladby,
- na zistenie technicko-umeleckej zrelosti hraných skladieb,
- na zistenie psychickej a fyzickej kondície členov orchestra,
- na zistenie, či plán prípravy na koncert bol správne časovo a obsahovo dimenzovaný a či bol splnený,
- ako možnosť pre rodičov, ktorí majú záujem o účasť na generálke.

Generálnu skúšku na verejný koncert absolvuje každý žiak, ktorý úspešne absolvoval prehrávku orchestrálnych partov, absolvoval 80% časovo-obsahového plánu prípravy na verejný koncert, a bol dirigentom vybraný na verejný koncert, na reprezentáciu ZUŠ.

Generálna skúška môže byť zároveň výberovou prehrávkou na verejný koncert ZUŠ, ktorú absolvuje pred výberovou komisiou vedúceho PK a zástupcu riaditeľa.

11-AKUSTICKÁ SKÚŠKA

Akustická skúška sa koná v priestoroch účinkovania pred koncertom v koncertnom oblečení.

Účasť členov na akustickej skúške, ktorí absolvovali generálnu skúšku, je povinná.

.....

POŽIADAVKY

Žiak na konci vzdelávacieho celku ISCED-2B pozná:

- základnú hraciu techniku orchestra
- funkciu nástrojových skupín
- interpretačné tradície orchestrálnej hry
- hru štýlových období

Žiak je schopný:

- pridelený orchestrálny part hrať v stanovenom tempe, dynamike, v štýle, podľa poslanca nástrojovej skupiny,
- upriamiť pozornosť a počúvať súzvuk harmónie vlastnej nástrojovej skupiny a ostatných skupín,
- hrať pridelený part veku primeraného nového hudobného diela aj hrou z listu -prima vista,
- interpretovať hudobné dielo v orchestrálnom súzvuku,
- upraviť notový zápis zápisom ťahov sláčika a prstokladov v súlade s ostatnými hlasmi,
- upraviť noty primeranej komornej skladby funkčným prstokladom a ťahmi sláčika
v súlade so skupinou sláčikových nástrojov,
- hrať z listu part ľahkej komornej skladby.

Žiak vie uplatniť:

- získané orchestrálne interpretačné vedomosti a zručnosti v jednotnej orchestrálnej hre,
- získané vedomosti a zručnosti orchestrálnej hry a orchestrálneho súzvuku ako: pozorné počúvanie
viachlasu, dynamické oddelenie, rytmiku, prevzatie tempa určeného dirigentom, udržanie daného tempa,
- orchestrálny komunikačný reťazec medzi dirigentom/koncertným majstrom a medzi nástrojovými skupinami.

Žiak II. stupňa je schopný:

- vedome uplatňovať komunikáciu v orchestrálnom reťazci: dirigent-hráč, hráč-nástrojová skupina/orchester,
- hrať v udanom tempe, hrať agogiku podľa dirigenta, hrať tempo rubáto s orchestrom,
- účinkovať v samostatných komorných, orchestrálnych produkciách.
- hrať v dospelom amatérskom komornom telese,

HUDBNÁ LITERATÚRA pre súbor huslistov a pre orchester:

Výber vhodných skladieb podľa technickej zdatnosti žiakov, hráčov orchestra, z uvedenej literatúry:

Učebné osnovy pre I. a II.stupeň základného štúdia ZUŠ pre Hudobný odbor a vyučovací predmet: **Súborová a orchestrálna hra**, vydané a schválené MŠ SR 14.08.1995 ako učebné osnovy pre ZUŠ.

Výber ďalšej súborovej a orchestrálnej literatúry:

Shinichi Suzuki: Husľová škola: komorné a orchestrálne skladby

Zdenek Gola: Houslová škola pro začátečníky 3.roč. orchestrálne skladby v úprave pre: Vn.1.,2.,3.,Vla.,Vlc.

Szilvay Géza: Color strings: 1.-3. orchestrálny zosieť: orchestrálne skladby v úprave pre: Vn.1.,2.,3.,Vlc.

skladby európskych a svetových hudobných skladateľov,

úpravy klasických a populárnych melódií

HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA

Činnosť žiaka v súbore huslistov a v orchestri hodnotí pedagóg orchestrálnej hry - dirigent.

HODNOTENIE osvojených zručností, vedomostí a kompetencií žiaka, hodnotenie činnosti a stupňa jeho usilovnosti, postojov k orchestrálnej hre, účasti na vyučovaní -návčikoch súboru a orchestra za polročné obdobie **je slovné a tiež sa klasifikuje hodnotiacou známku.**

Slovné hodnotenie:

Žiak je hodnotený slovné za svoju prácu, kvalitu podaných výkonov, prejavenej vôle počas hrania, angažovanosť a prístup k súborovej alebo orchestrálnej hre, zručnosti, vedomosti, postoje a nadobudnuté kompetencie, hodnotené kvalifikačnou stupnicou známok na hodnotenie žiakov ZUŠ nasledovne:

žiak dosiahol: výborné, chváľtebné, uspokojivé, neuspokojivé výsledky.

Klasifikácia:

Žiak sa odporúča hodnotiť a klasifikovať na základe uvedených kritérií :

Klasifikačnú známku:	Výborný:	Chváľitebný:	Uspokojivý:	Neuspokojivý:
dosiahne za splnenie uvedených kritérií:				
1-individuálna domáca príprava na orchester:	-výborná,	-chváľitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
2-kvalita hry na prehrávkach orchestrál.partov:	-výborná,	-chváľitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
3-kvalita hry na nácviku nástrojovej skupiny:	-výborná,	-chváľitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
4-kvalita hry na kolektívnom nácviku orchestra:	-výborná,	-chváľitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
5-stupeň aktivity hry v orchestri:	-veľmi snaživý,	-snaživý	-pasívny	-bez vzťahu
6-účasť na vyučovacích hodinách-nácvikoch:	-100% - 88%	-83% - 66%	-65% - 50%	-do 50%
7-postoj k orchestrálnej hre:	-veľmi aktívny	-aktívny	-pasívny	-bez záujmu
8-vzťah k členom orchestra:	-veľmi aktívny	-aktívny	-pasívny	-bez vzťahu
9-kvalita hry na internom, verejnom koncerte:	-výborná	-chváľitebná	-uspokojivá	-neuspokojivá
10-účasť na plánovanom koncerte orchestra:	-účasť	-účasť	-účasť	-neúčasť
11-vzťah k hudobnej kultúre ZUŠ a mesta:	-veľmi aktívny	-aktívny	-pasívny	-ešte bez vzťahu
12-výchova k návšteve koncertu orchestra:	-účasť	účasť	-účasť	-neúčasť

K osvojeniu si požadovaných orchestrálnych zručností, vedomostí a postojov, citového viazania sa k členom orchestra, k hudobnej kultúre **v úspešne využiteľnej miere** je potrebná čo najväčšia účasť na vyučovaní.

Účasť žiaka na vyučovaní, nácvikoch súboru huslistov a orchestrálnej hry:

-od 0 do 8 nácvikov	od 0% do 45%	-je považovaná za: neklasifikovanú účasť
-od 9 do 11 nácvikov	od 50% do 61%	-je považovaná za: neuspokojivú účasť
-od 12 do 15 nácvikov	od 66% do 83%	-je považovaná za: nedostačujúcu účasť
-od 16 do 18 nácvikov	od 88% do 100%	-je považovaná za: výbornú účasť

Vypracoval Mgr. Fekete Vince

6.4 HRA NA DYCHOVÉ NÁSTROJE 1. ročník II.stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1. ročník II. stupňa základného štúdia- hry na DREVENÉ A PLECHOVÉ DYCHOVÉ NÁSTROJE navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4.ročník 2. časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	45+25minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	35+35minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	70 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1 hodina	45 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1 hodina	25+20minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

-prostredníctvom veku primeraných možností hry na zvolenom drevenom alebo plechovom hudobnom nástroji:

- -objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- -získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- -získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- -prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu do ďalšieho ročníka na získanie vedomostí a vzdelania.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom II. stupňa nižšieho sekundárneho vzdelania je:

- zvládnutie základných kompetencií v hre na dychovom nástroji
- využívanie a rozširovanie správneho reberno-bránicového dýchania
- dokážu tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením
- je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu
- pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období, vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia
- je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu
- dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov
- je pripravený verejne vystupovať, je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- osvojovať základné špecifiká a princípy nástrojovej techniky, formovať správne inštrumentálne návyky
- rytmická, dynamická a intonačná stabilita hry
- aplikácia vibráta (prejav estetického cítenia)
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cítiť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- orientácia v hudobných štýloch (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus)
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- vo vyučovacom procese vychádzať z psychofyzických daností a talentu žiaka,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka,
- účinkovanie žiaka na verejných koncertoch (minimálne raz polročne) – sólovo, v komorných zoskupeniach, v orchestri)
- oboznamovať rodičov s cieľmi vyučovacieho procesu a zapájať ich do vyučovacieho procesu

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- upevňovať kreatívne myslenie,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súborami v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej,
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov,
- naviazať na prebraté učivo z 4. ročníka ISCED 2B
- zlepšovať – zväčšovať kapacitu reberno-bránicového dýchania, práca s tónom, artikulácia,
- hra známych melódií podľa sluchu na zvolenom nástroji,
- rozširovať tónový rozsah konkrétneho nástroja
- postupovať k zložitejším melódiám v rozsahu durového a molového pentakordu
- hra stupníc, dur. a mol. kvintakordu, septakordov -trojzvuky a štvorzvuky akordov, malý a veľký rozklad
- hrať stupnice (spamäti), prípadne rozšírenie o najbližší akordický tón
- hrať sólový repertoár so sprievodom klavíra a iného akordického hudobného nástroja, inštruktívna literatúra, renesančné a barokové tance a sonáty, hudbu 20.stor.
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- spoznať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- hrať z listu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, so súrodencom/rodičom: koncert pedagóg - žiak, rodinný koncert
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností, hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódii,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psychofyzické dispozície žiaka,
- umelecká výchova: estetické prežívanie hudby privedie žiaka k tomu, aby počúval dobrú hudbu všetkých žánrov (častá návšteva koncertov, počúvanie CD platní)

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v školskom roku získa nasledovné kompetencie:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie/státie: správne a uvoľnené státie prípadne sedenie pri hre
- činnosť rúk-dychu: uvoľnenie hracieho aparátu, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na nástroji,
- spôsob hry na nástroji: artikulácia tónov: tenuto, staccato, legato, rôzne artikulčné spôsoby a techniky
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať – zahrať - vnímať intervaly: prima, sekunda, tercia, kvarta, kvinta, sexta, septima, oktava,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16, nota a pomlčka s bodkou, triola,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, vivace, grave, adagio, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p - f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby,
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie /základy improvizácie/,
- hra z listu: rozvoj zručnosti hry z listu
- komorná hra: duo, malé komorné zoskupenia
- vytváranie medziludských vzťahov: hra: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodenec, žiak-rodič

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

Zobcová flauta – 1.ročník / II.stupeň

Zdokonaľovať hru na oboch ladeniach zobcových flaut (in C – in F)

Zvládnutím rozšíreného tónového rozsahu altovej zobcovej flauty hrať stupnice, kvintakord a septakordy (dominantný a zmenšený) v celom rozsahu nástroja

Cieľom ročníka je paralelne zvládnuť hru na oboch ladeniach zobcových flaut, rozšíriť repertoár v sólovej aj v komornej hre (voľný a pestrý výber skladieb z bohatej literatúry pre sopránovú a altovú zobcovú flautu), využitie nástrojov: tenorová a basová zobcová flauta

Hudobný materiál:

- L. Daniel: Škola hry na altovú zobcovú flautu
- M. Klement: Škola hry na altovú zobcovú flautu
- Perényi É. – P.: Altfurulyaiskola
- Czidra L.: Furulya ABC (alt)
- L. Daniel: Základy techniky na altovú zobcovú flautu
- P. Cón: Etudy pre altovú zobcovú flautu
- L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu – III. diel
- H.M.Linde: Sopranblockflöten–Schule für Fortgeschrichtene
- Oromszegi: A szorgos furulyás
- Lőrincz L.-Paragi J: Furulya ABC (szoprán)
- VI. Cerha: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu
- J. van Eyck: Der Fluyten – Lusthof (výber)
- Czidra L.: Barokk etüdek
- Výber prednesových skladieb z bohatého výberu barokového obdobia, skladateľov 20.str. a súčasných skladateľov
- Uplatnenie získaných zručností a vedomostí v komornej a súborovej hre.

Priečna flauta – 1.ročník / II.stupeň

Pokračovať v upevňovaní bránicového dýchania, v tvorení nátlaku, ktorý je súčasne s rebrovo-bránicovým dýchaním dôležitým elementom flautovej interpretácie.

Rebrovo-bránicové dýchanie rozvíjať hrou vydržiavaných tónov vo všetkých registroch priečnej flauty.

Dbáť na správny postoj a držanie tela.

Rozvíjať melodické a rytmické cítenie.

Častým predhrávaním skladieb utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého tónu.

Predĺžiť frázovanie a tým zväčšovať kapacitu dýchania u flautistu, upevňovať čistotu flautového tónu, rozšíriť dynamiku, a repertoár o piesne, tance, pochody rôznych hudobných období . Oboznámiť žiaka s dvojitým jazykom „t-k“ „te-ke“, rozsah c1 –a3,

chromatické tóny po 3# a 2 bé + T5

stupnice D, A, F, B + T5

Hudobný materiál:

Bántai-Kovács: Výber etúd pre prieč.flautu 2.diel výber.

G.Gariboldi: Cvičenia pre začiatovníkov 2.diel výber

Z.Jeney: Škola pre priečnu flautu 2.diel

F.Tomaszewski: Výber etúd 2.diel výber

Prednesy rôznych žánrov a období

Časti sonát a barokových koncertov

D.G.Speer: Suity

Barokové tance, miniatúry

J.Hook: Sonáta C

N.A.Strungk: Suity

J.Ch.Pepusch: Sonáty

Ph. de Lavigne: Sonáty

M.Novák: Mladým flautistom

Komorná hra:

duá, alebo duá s doprovodom klavíra

Klarinet - 1.ročník / II.stupeň

Hudobný materiál:

- Výber etud (Bärmann, Doležal, Etlik, Klosé, Kratochvíl, Zákostelecký, Kovács B. atď.)
- Prednesové skladby rôzneho štýlu a obdobia (Bartók, Fibich, Hochel, Kořínek, Koželuh, Kratochvíl, Liszt, Pauer, Risinger, Šchedrin, Spies, Tuček, Wagner, atď.)
- Komorná, prípadne súborová hra

Rozvíjať hudobné schopnosti : sluh, rytmus, hudobnú pamäť, motorické schopnosti.

Rozširovať rozsah od e do d3 . Prácu s tónom rozvíjať od piana do forte a späť vo vydržovaných tónoch s pomocou stupnic. Stupnice C, G, D, A, F, S durové a kvintakordy. Prednesi vyberáme z uvedených škôl.

SAXOFÓN- 1.ročník / II.stupeň

Hudobný materiál:

- 1.polrok: 50 - 75 etud
- 2. polrok: 75 - 100 etud
- T. Hejda: Škola hry na saxofón
- Perényi P.: Saxofón ABC 2. zošit
- Perényi É.-P.: 222 Etud pre saxofón
- Kraszná L.: Hudba pre saxofón pre začiatočníkov

Zdokonaľovať kultúru tónu s dýchaním R-B . Upevňovať hru staccato a legato. Rozlíšiť dynamické odtiene – rytmus, sluh, hudobnú pamäť. Dbáť na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legáte. Hrať piesne a ľahšie melodické aj tanecné skladby. Stupnice C, G, D, A, F– durové a kvintakordy.

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné vedomosti:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, komornej hry, hry z listu, improvizácie vedomostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocít zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné zručnosti v hre na dychových hudobných nástrojoch:

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka II. stupňa:

Žiak ukončí 1.ročník II. stupňa základného štúdia triednou prehrávkou/koncertom

Žiak účinkuje: na triednom, internom, verejnom koncerte školy nasledovne:

- aspoň dvakrát účinkovať na internom, príp. verejnom koncerte školy
- účinkovania na triednych koncertoch /výber podľa plánu učebnej osnovy, odporúčanej literatúry/.

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1. ročníka II. stupňa:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :

-slovne,

-klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-odporúča sa raz mesačne klasifikovať známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne sa klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.

-vnútorný systém kontroly a hodnotenia detí a žiakov,

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

učivo 4. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak:

- aby dosiahol úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- vyučovaniu technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,

- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa dychové nástroje vyučujú formou individuálneho vyučovania je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výučby.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamäti.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovania viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Vypracovala: Silvia Szalayová – vedúca a učiteľka PK dychového oddelenia ZUŠ v KN Komárno, 27.06.2016

6.5

HRA NA GITARE

1. ročník II.stupňa

01-Vymedzenie študijného ročníka

1.ročník II.stupňa základného štúdia hry na gitare navštevuje žiak, ktorý ukončil 4.ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôsobiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 –7 ročných a 570 mm pre 8 –10 ročných.

04-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

o Naučiť žiaka hrať na zvolenom hudobnom nástroji, dosiahnuť určité majstrovstvo, zvládnuť základy hry na nástroji, rozvíjať techniku hry.

o Naučiť žiakov spoľahlivo sa orientovať v notácii podľa nôt a tabulatúr a hrať podľa akordických značiek.

- o Naučiť žiakov zvládnuť hru a orientáciu v rôznych hudobných štýloch.
- o Rozvíjať hudobné schopnosti žiakov so zreteľom na ich individuálne dispozície, ich vek, osobnostné danosti, mieru jeho talentu, technickú a umeleckú vyspelosť.
- o Usmerňovať žiaka k uplatneniu získaných vedomostí, schopností, skúseností vo svojom umeleckom prejave v sólovej hre, v hre v komornom zoskupení alebo v súborovej hre.
- o Naučiť žiaka využívať svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb podľa vlastného výberu.
- o Orientovať žiaka, podľa jeho schopností, na vlastnú hudobnú prax alebo na ďalšie štúdium na vyššom type umeleckého vzdelávania.
- o Hlavným cieľom je vzbudiť lásku k hudbe a nástroju a vytvoriť si k nim pozitívny a trvalý vzťah.

05-PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent druhého stupňa študijného zamerania hra na gitare sa profiluje podľa svojho záujmu a preferencií. Dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú skladbu rôznych štýlových období a žánrov, pri interpretácii využíva všetky získané hudobné vedomosti a zručnosti. Uplatňuje sluchovú sebakontrolu a využíva podľa stupňa svojej vyspelosti zvukové možnosti nástroja. Interpretuje primerane náročné skladby rôznych štýlov a žánrov po technickej, výrazovej a obsahovej stránke, využíva dynamiku, tempové rozlíšenie, vhodnú artikuláciu, frázovanie a agogiku. Sprevádza podľa notácie i akordických značiek, zvláda hru primerane náročných skladieb z listu a uplatňuje sa pri hre v komorných alebo súborových zoskupeniach. Využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu

06-VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ ovládajú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ✓ hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v oktávach a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ aplikujú v interpretácii skladieb techniku hry rasguado, ✓ získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe.	Zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado, glissando. Legato na niektorom z tónov akordu. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s rôznymi variantmi prstokladov pravej ruky a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy. Rasguado. Španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre. Rôzne typy rasguada. Charakteristika typických tancov Španielska. Rytmus a metrum najtypickejších tancov Španielska.

07-UKONČENIE ŠTÚDIA 1. ročníka II.stupňa:

Žiak ukončí štúdium 1. ročníka II.stupňa základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

-interpretuje 2 skladby spamäti na koncoročných prehrávkach podľa rôznych období a rôzneho charakteru, notových osnov, možností a schopností žiaka

Žiak polročne prezentuje V V V na triednom, internom koncerte školy.

Spracoval: Mgr.art. Lebeda Jerzy – vedúci pedagóg PK gitarového oddelenia ZUŠ v KN

Použitá literatúra: ŠtVP ŠPU, ŠkVP ZUŠ KN

6.6

HRA NA AKORDEÓNE

1. ročník II.stupňa

01-CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

Akordeón je hudobný nástroj, ktorý zaraďujeme medzi idiofonické aerofóny. Na základných umeleckých školách na Slovensku používame vo vyučovacej praxi hry na akordeóne tieto typy nástrojov: o klávesový akordeón so štandardným manuálom v ľavej ruke, o klávesový akordeón so štandardným i melodickým manuálom v ľavej ruke, o gombíkový akordeón so štandardným manuálom v ľavej ruke, o gombíkový akordeón so štandardným i melodickým manuálom v ľavej ruke. Odlišné je aj usporiadanie gombíkov v diskante akordeónu (tzv. B-systém a C-systém) alebo v melodickom manuáli ľavej ruky od nízkych tónov po vysoké a opačne (prepínané za pomoci convertora).

Napriek uvedeným rôznorodostiam má akordeón dispozíciu plastickej hry, farebnej rôznorodosti, dynamickej expresívnosti, čo je predpokladom pre bohaté interpretačné umenie v sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hre. Súborová hra má v súvislosti s aktualizáciou repertoáru plynule prechádzať do orchestrálnej hry, pretože využíva možnosti ďalších hudobných nástrojov – keyboard, basová gitara, „živé“ bicie, spev, ale aj iné klasické hudobné nástroje: flauta, violončelo a pod. Orchestrálna hra ponúka nové motivačné formy: samostatné koncertné vystúpenia a zájazdy, štúdiové záznamy na mediálnych nosičoch (CD, DVD). Vlastné úpravy skladieb, ktoré rešpektujú zvláštnosti akordeónového orchestra, sú niekedy nevyhnutnosťou. V záujme sebazáchovy hry na akordeóne by mal na každej ZUŠ, kde sa vyučuje hra na akordeóne, existovať akordeónový orchester.

02-CIELE ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA Cieľom predmetu hra na akordeóne je vytvoriť u žiaka osobný vzťah k akordeónu a prostredníctvom neho aj vzťah k hudbe. Aby sme dosiahli tieto ciele, treba rozvíjať najmä: o oboznamovanie sa s technikou hry na akordeóne, o rozvíjanie notovej orientácie, sluchovej pohotovosti a muzikálneho cítenia u žiaka, o využívanie hry na melodických basoch, hru na gombíkovom akordeóne a skupinovú hru – komorná, súborová a orchestrálna hra, okrem tradičného vyučovania hry na klávesovom akordeóne so štandardnými basmi, o formovanie osobnosti žiaka, jeho emocionálny obzor, hudobný vkus a jeho vlastné hudobné vyjadrenie, aby osvojené kompetencie využíval ako prostriedok na sebaujedenie a komunikáciu, o orientovanie žiaka podľa jeho schopností na amatérsku hud. prax, alebo na ďalšie štúdium na vyššom stupni umeleckého vzdelávania.

03-PROFIL ABSOLVENTA II.stupňa

Absolvent II. stupňa základného štúdia predmetu hra na akordeóne sa dokáže orientovať v akordeónovej literatúre, vie posúdiť audio nahrávky z portálov internetu, ich technickú a umeleckú kvalitu ako aj technickú vybavenosť akordeónu. Je schopný profilovať sa v sólovej a skupinovej hre. Má zvládnuté spôsobilosti techniky hrania na akordeóne, rozumie prstovej a mechovej artikulácii (mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu), dokáže zahrat' skladbu z rôznych hudobných štýlov a charakterov. V rámci svojich daností dokáže harmonizovať, melodicky a rytmicky obohatiť ľudovú pieseň alebo populárnu melódiu, podľa audio nahrávky dokáže zapísať v notovom programe znenie nahrávky. Produkty svojej autorskej alebo upravovateľskej práce dokáže v náležitých formátoch uložiť alebo poslať prostredníctvom internetu. Absolvent II. stupňa základného štúdia predmetu komorná hra je vyprofilovaný amatérsky hudobník v komornej hre aj v inom akordeónovom zoskupení. Dokáže správne posúdiť postavenie akordeónu s inými hudobnými nástrojmi alebo význam rozdelenia viacerých akordeónov v komornej hre. Vie slovne vyjadriť technickú a umeleckú kvalitu vlastnej hry ako aj interpretáciu iných hráčov komornej hry. V oblasti tanečnej a populárnej hudby ovplyvnenej džezom je absolvent schopný doplniť rytmicko-akordické kombinácie, správne frázovanie a artikuláciu. Vie posúdiť vhodnosť skladby na verejné vystúpenie. Dokáže samostatne vybrať skladbu, analyzovať ju a naštudovať.

04-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1. ročník II.stupňa základného štúdia hry na akordeóne navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 1.stupeň základného štúdia-ISCED 2 B

05-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny = 45+25 minút, alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka

Žiaci na konci 1.ročníka II.stupňa základného štúdia ZUŠ:

06-Výkonový štandard

- majú zdokonalenú úroveň hry z prvého stupňa
- majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby
- volia si skladby z ponuky skladieb učiteľa a internetových možností
- dokážu zahrat' a zapísať vlastné hudobné motívy alebo skladbičky
- zapájajú sa do komornej, súborovej hry

07-Obsahový štandard

- Zdokonaľovanie techniky hry na akordeón
- Výber skladieb podľa ťiakovkej hudobnej fantázie
- Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozičnej funkcie
- Oboznámenie sa s notovým programom v PC (Sibelius, Capella, Finale)
- Tozvíjanie sluchovej pohotovosti v hre ľudových piesní, populárnych alebo džezových melódí

08- VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

Na koncoročnej prehrávke zahrá 2 skladby rôznych štýlových období

09-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 1.ročníka II.stupňa základného štúdia

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované výchovno-vzdelávacie výsledky: V V V :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení

-výkon na prehrávke je hodnotený komisiou, pričom triedny učiteľ berie do úvahy prácu žiaka počas celého roka a predkladá komisii návrh na konečné hodnotenie žiaka

10-DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

aby dosiahol minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených štandardmi ŠkVP,

- akordeónová literatúra je obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa

Vypracovala: Venesová Božena -pedagóg akordeónovej hry na ZUŠ

6.7 SPEV 1. ročník II.stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1. ročník II.stupňa základného štúdia SPEV navštevuje žiak, ktorý má primárne vzdelanie,t.j. úspešne ukončil 4.ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA.

Spev je predmetom špeciálnej odbornej prípravy, ktorej nevyhnutnou súčasťou je poznanie zákonitých súvislostí spevného ústrojenstva a neustále hľadanie správnych metodických postupov. Spev je základným

fyziológickým prejavom, počas ktorého sa rozvíjajú správne dýchacie návyky a artikulácia. Uplatňovaním syntézy hlasu, reči a intenzívneho emocionálneho zážitku dochádza počas výučby spevu postupne k vedomej kultivácii speváckeho prejavu žiaka, ale aj k celkovej kultivácii jeho osobnosti. Kultivovaný spevácky prejav nachádza uplatnenie v skladbách sólových, zborových aj komorných a je základom všetkých štýlových období a žánrov vokálnej hudby.

Nevyhnutným predpokladom štúdia hlasovej výchovy a spevu je kvalitný, zdravý, vývojaschopný hlas a hudobné nadanie, podporené schopnosťou duševnej, racionálnej a emocionálnej predstavivosti, ktorú si vyžaduje práca na vytváraní správnych speváckych návykov. Žiak musí mať tiež dostatočné pamäťové schopnosti a vôľové vlastnosti. Skvalitnenie a umocnenie speváckych schopností zabezpečuje individuálny prístup ku každému žiakovi podmienený mierou talentu, speváckych zručností a psychicko-vôľových vlastností.

Doplňujúce predmety študijného zamerania Hlasová výchova, spev sú: Príprava k súhre alebo klavírny sprievod, nevyhnutný pre zvýšenie kvality študijného zamerania (náplň predmetu zodpovedá podmienkam plánu hlavného predmetu).

Obligátny nástroj umožňuje získanie zručnosti v hre na klávesovom nástroji nevyhnutných pri naštudovávaní repertoáru a orientovanie sa v klavírnych partoch (pri osvojovaní si technických základov hry sa riešenie fyziologicko-metodických otázok obmedzuje na minimum).

Komorný alebo zborový spev, predmety umelecko-odbornej prípravy, rozvíjajú intonačnú a harmonickú predstavivosť žiaka a jeho schopnosť výrazovo, dynamicky a rytmicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi. Žiaci pripravujúci sa na štúdium na stredných odborných a vysokých školách s hudobným a pedagogickým zameraním môžu študovať formou rozšíreného štúdia. Z dôvodu požiadaviek prijímacích skúšok na konzervatórium je ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM doplnené o pohybovú výchovu.

04-CIELE ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

- o využívať správne spevácke návyky,
- o vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu, o orientovať sa v speváckej literatúre, aby mohli získané poznatky využívať v umeleckej praxi,
- o aplikovať získané vedomosti v hudobnom živote s osobitným zreteľom na spev a jeho funkciu v rozličných žánroch a štýloch,
- o samostatne tvorivo pracovať,
- O objektívne hodnotiť a vytvoriť vlastný interpretačný názor na vokálnu hudbu.

05-PROFIL ABSOLVENTA II.stupňa

Absolvent II. stupňa základného štúdia spev a štúdia pre dospelých dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka, ktorý je schopný umelecky i technicky vyspelého prejavu. Dosiahnutá technická úroveň mu umožňuje dokonale a vkusne zvládať a interpretovať piesne a skladby rôznych štýlov a žánrov. Esteticky vníma a tvorivo rozvíja svoje schopnosti. Spôsobilosti a zručnosti, nadobudnuté počas štúdia, dokáže plnohodnotne uplatňovať v oblasti kultúry a umenia. Vie prezentovať svoj umelecký výkon aj názor na umenie. Je pripravený pokračovať v ďalšom zvyšovaní svojej kvalifikácie na vysokej škole umelecko-pedagogického zamerania.

Absolvent rozšíreného štúdia spev dokáže spievať zvukovo kvalitným znelým hlasom v rozsahu najmenej dvoch oktáv s dynamickou škálou, pohyblivosťou a správnou artikuláciou. Je schopný podať umelecký výkon na vyššej odbornej úrovni. Má prehľad v odbornej literatúre a poznatky z nej dokáže využívať v umeleckej praxi. Absolvent je schopný tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa vo vyššom odbornom vzdelávaní kladie veľký dôraz. Spíňa sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby. Dokáže samostatne umelecky a pútavo tvoriť na úrovni svojich možností. Absolvent rozšíreného štúdia spev je pripravený na zvládnutie požiadaviek talentových skúšok na konzervatórium alebo získané vedomosti aplikovať ako sólista alebo člen amatérskoho umeleckého telesa.

Absolventi, ktorí sa uchádzajú o prijatie na konzervatórium alebo na vysokú školu umeleckého zamerania, sú spôsobilí vykonať pred termínom talentových skúšok záverečnú skúšku v rozsahu požiadaviek talentovej skúšky.

Absolvent každého stupňa umeleckého vzdelávania ZUŠ ukončí štúdium absolventskej skúškou a absolventským vystúpením

Žiaci na konci 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
□ zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 8 -10 piesní, □ aplikujú do interpretácie piesní správne používanie funkcie hlasového a dychového ústrojenstva a rezonancie, □ preukážu širšie technické možnosti svojho hlasového prejavu, □ preukážu schopnosť správneho aplikovania speváckej techniky v prednese piesní, □ dodržiavajú zásady hlasovej hygieny pri prípadnej mutácii a hlasovom šeleste, □ preukážu orientáciu v kultúrnom a najmä hudobnom živote so zreteľom na spev a jeho funkciu v rôznych štýloch a žánroch.	8 -10 piesní rôzneho charakteru a štýlu. Dychové cvičenia na upevnenie dychovej opory, rozširovanie a zdokonaľovanie stavby hlasu. Vyrovňavanie hlasu v celej hlasovej polohe (voix mix, messa di voce). Neustále zdokonaľovanie speváckej artikulácie so zreteľom na uvoľňovanie rečových orgánov (spodná čelusť). Oboznamovanie sa so základnými pojmami fyziológie hlasu.

Obsahový štandard uvedený vyššie upravuje, prispôsobuje, dopĺňa pedagóg individuálne v súvislosti s potrebami, danosťami, prípadne fyzickými obmedzeniami žiaka.

Túto zmenu uvádza pedagóg na úvodnej strane individuálnej triednej knihy.

Dňa 17.06.2016

Vypracovala: Ružena Baloghová, DiS.art /vedúca PK SO

6.8

HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH

1.-4.ročník ISCED 1 B

01-CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

Hudba, ako súčasť života, sprevádza človeka celým jeho vývojom. Bicie nástroje stáli na samom počiatku jej vzniku a sú pevnou súčasťou hudobnej kultúry. V minulom storočí dosiahli vo svojom postavení v rodine hudobných nástrojov výraznú emancipáciu. Široký inštrumentár bicích nástrojov má v súčasnosti významné postavenie vo sfére tzv. artificálnej i nonartificálnej hudby. O štúdium hry na bicích nástrojoch je v súčasnosti popri štúdiu hry na gitare a klávesových nástrojoch najväčší záujem. Vo vývoji edukácie hry na bicích nástrojoch na Slovensku v posledných dvoch desaťročiach, i napriek pretrvávajúcim materiálnotecnickým nedostatkom, dochádza k priaznivému posunu. Zámerom študijného zamerania Hra na bicích nástrojoch, ako samostatného hlavného predmetu, je komplexný hudobný rozvoj žiakov prostredníctvom inštrumentára a hudobnej literatúry bicích nástrojov. Z tohto dôvodu sa stáva hra na melodických bicích nástrojoch povinnou súčasťou prvej a druhej časti prvého stupňa základného štúdia /ISCED 1B a ISCED 2B/. Zavedenie hry na melodických bicích nástrojoch umožňuje vychádzať v ústrety spontánnemu záujmu detí predškolského a raného školského veku o hru na bicích nástrojoch a zároveň im zabezpečiť komplexný hudobný rozvoj. Na úrovni druhého stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých je hra na melodických bicích nástrojoch nepovinná. Pre výnimočne nadaných žiakov a uchádzačov o štúdium na konzervatóriu je určené štúdium rozšíreného

vyučovania ISCED 2B, kde je hra na melodických bicích nástrojoch určený ešte širší priestor. Základný obsah vzdelávania predmetu tak tvoria okrem hry na malom bubne a bicej súprave i hra na melodických bicích nástrojoch a perkusiách. Pre účely elementárnej výučby hry na melodických bicích nástrojoch na úrovni prvej časti prvého stupňa základného štúdia postačujú aj finančne nenákladné zvonkohry, ktoré sa používajú pri vyučovaní hudobnej náuky. Pre štúdium druhej časti prvého stupňa základného štúdia ISCED 2B je nutné rozšíriť inštrumentár predmetu o xylofón, vibrafón alebo marimbu.

Neoddeliteľnou a nenahraditeľnou súčasťou študijného zamerania Hra na bicích nástrojoch je i štúdium komornej, súborovej a orchestrálnej hry. Inovovaná koncepcia edukácie predmetu má svojich pendantov v mnohých edukačných koncepciách v západnej Európe i v susednom Maďarsku.

02-CIELE ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

- rozvinúť latentný záujem žiakov o hru na bicích nástrojoch do komplexu aktívnych hudobných kompetencií potrebných pre umeleckú realizáciu prostredníctvom bicích nástrojov,
- poskytnúť žiakom orientáciu v problematike bicích nástrojov, orientáciu v spôsoboch a možnostiach ich využitia v hudobnej praxi
- získať hudobnú gramotnosť a orientáciu v rôznych hudobných štýloch,
- získať cit pre melódiu, harmóniu, rytmiku, súhru a jednoduchú improvizáciu,
- aplikovať nadobudnuté kompetencie do iných oblastí hudobného umenia a života.

03-PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent študijného zamerania Hra na bicích nástrojoch sa orientuje v problematike histórie, delenia, ladenia, základnej údržby a hry na bicích nástrojoch. Ovláda základnú hru na malom bubne, bicej súprave, melodických bicích nástrojoch a elementárnych perkusiách. Svoje vedomosti a nadobudnuté kompetencie vie uplatniť v hre v hudobných súboroch. Ovláda hru zo zápisu a vie tvorivým spôsobom začleniť vhodné hudobné prostriedky do väčšieho hudobného celku. Pri hre uplatňuje emocionálne adekvátne výrazové prostriedky. Absolvent štúdia má osobný a uvedomelý vzťah k hudbe v jej rozmanitých podobách. Vie posúdiť vlastnú úroveň schopností a zručností a je schopný sa verejne hudobne prezentovať. Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia zamerania Hra na bicích nástrojoch má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v zameraní a je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia. Dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov zamerania. Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia vytvára základ pre ďalší stupeň vzdelávania. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ zamerania Hra na bicích nástrojoch má nadobudnuté kompetencie, ktoré ho oprávňujú sa uchádzať o štúdium na II. stupni ZUŠ, prípadne na konzervatóriu. Má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v odbore a v zameraní. Je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách. Je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti.

Absolvent II. stupňa základného štúdia zamerania Hra na bicích nástrojoch je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu. Absolvent rozšíreného štúdia na I. stupni študijného zamerania Hra na bicích nástrojoch absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia, je pripravený na štúdium na hudobnom konzervatóriu. Má technické a interpretačné kompetencie na vyššej úrovni, ako pri bežnej forme štúdia s predpokladom ich využívania v ďalšej fáze života v profesionálnej alebo v amatérskej hudobnej praxi.

04-Vymedzenie ročníka

1.-4.ročník prvej časti prvého stupňa základného štúdia

Hodinová dotácia: 1 hod. ,resp. 1,5 hod.týždenne

05-Výkonové a obsahové štandardy

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú: bicia súprava, malý bubon, veľký bubon, tomy, hi-hat, tamburína, rolničky, triangel - majú osvojené základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, - majú osvojené základy správneho používania hracieho aparátu: zvukovo vyrovnané striedavé údery, jednoduchú a elementárnu kombinovanú koordináciu rúk a jednej nohy (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a činel) - ovládajú hru v základných štvrtových a osminových taktoch - 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových štvrtových, osminových nôh a pomlčiek, -ovládajú základný variant 4/4 beatového sprievodu a slow-rocku.	Nástrojové a technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Správny postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk. Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových nôh a pomlčiek a hra šestnástinových nôh. Hra polovej noty s bodkou. Hra v 4/4, 3/4, 2/4, a 3/8 takte. Základy hry na bicej súprave: Jednoduché rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov. Striedavé údery nohami (veľký bubon-hi-hat).

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, - ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov v pomalom a strednom tempe, jednoduchú pedálovú techniku, jednoduchú rozkladovú koordináciu rúk a jednej nohy (veľký bubon, malý bubon a dva tomy), -ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte, - ovládajú prechod medzi osminovými triolami a šestnástinovými notami a hru polovej a štvrtovej noty s bodkou, -ovládajú hru polovej noty s bodkou, -vedia zahrať jednoduché osminové varianty beatového sprievodu, slow-rocku,	Nástrojové a technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov. Dynamické rozlíšenie mf–f. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte. Hra polovej a štvrtovej noty s bodkou. Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminové noty a trioly). Základy hry na bicej súprave: Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov. Striedavé údery nohami (veľký bubon–hi-hat). Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom jednoduché osminové variácie beatového sprievodu a jednoduchý slow-rock.

	Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).
--	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-bezpečne poznajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, -ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov v pomalom, strednom a mierne rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením mf–f, pedálovú techniku, jednoduchú rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na dobu), -ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 a 9/8 takte, -ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami s pomlčkami, -ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou, hru osminovej synkopy a ligatúry, -vedia zahrať jednoduché osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku,	Nástrojové a technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov s dynamickým rozlíšením p - mf - f. Zdvojené údery – “dvojky”. Nácvik vírenia, vírenie vo štvrtovej note s legátom. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek hra v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 a 9/8 takte. Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminové, šestnástiny noty a trioly). Hra polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou. Hra osminovej synkopy a ligatúry. Základy hry na bicej súprave: Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna,

	malého bubna a dvoch tomov a hi-hat na začiatku každej doby. Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom, jednoduché osminové a šestnásťtinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).
--	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-dôkladne ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a s istotou ovládajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, - ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p-mf-f, -ovládajú vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom, -ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnásťtinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte,	Nástrojové a technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov s dynamickým rozlíšením p - mf - f. Zdvojené údery–“dvojky“. Vírenia vo štvrtovej a osminovej note s legátom. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnásťtinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte. Spájania párneho a nepárne delenie doby

-s istotou ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami, -ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou, -ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, -ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na prvú časť doby), -vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku,	(osminové, šestnástiny noty a trioly). Rytmická stupnica: štvrtové noty, osminové noty, osminové trioly, šestnástinové noty. Hra polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou. Hra osminovej, šestnástinovej synkopy a ligatúry základy hry na bicej súprave: Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na začiatku každej doby. Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom rôzne osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač)
--	--

06-Ukončenie štúdia,klasifikácia

Žiak na konci 4.ročníka prvej časti základného štúdia vykoná komisionálnu skúšku. Po úspešne zvládnutej skúške dosáva záverečné vysvedčenie s doložkou „Žiak má primárne umelecké vzdelanie

Vypracoval: Csintalan György,pedagóg hry na bicích nástrojoch ZUŠ Komárno

Zdroj: ŠVP

7 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV VÝTVARNÝ ODBOR

7.1 VÝTVARNÁ VÝCHOVA 5.ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B

VÝTVARNÁ VÝCHOVA

5.ročník druhej časti, prvého stupňa základného štúdia
ISCED 2B NIŽŠIE SEKUNDÁRNE UMELECKÉ VZDELÁVANIE

Školský vzdelávací program VO-ZUŠ K o m á r n o je v súlade so štátnym vzdelávacím programom, ktorý používa klasifikáciu ISCED /UNESCO 1999/ pre obsahové oblasti vzdelávania podľa ktorej sa postupuje v Európskej únii a ktorú akceptujú aj iné medzinárodné organizácie.

01 VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA

5. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia ISCED 2B výtvarnú výchovu navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia.

Výtvarný odbor sa riadi učebným plánom č. 54, ktorý vydalo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR v ŠVP a je platný od 1.09.2015.

02 ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA

Počet vyučovacích hodín týždenne: 3 hodiny (3x45 minút)

03 POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU

-Prostredníctvom veku primeraných možností výtvarnej tvorby:

-cieľavedome vyjadrovať predstavy prostredníctvom rôznych tvorivých médií.: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, fotografie a elektronických médií.

-tvorivo pracovať vlastné koncepty zvoleným spôsobom.

-cieľavedome pracovať s vyjadrovacím prostriedkom.

-orientovať sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení.

04 CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU

Štúdium obsahuje kreslenie, maľovanie, grafiku, modelovanie, fotografiu, dizajn, počítačovú grafiku. Proporcionalitu jednotlivých zložiek volí učiteľ na základe podmienok školy a profilácie žiakov v súlade so školským plánom. Edukačný proces je zameraný na rozvíjanie špecifických schopností žiaka a zároveň na celistvosť jeho osobnosti, na jeho integráciu do kultúrnych hodnôt a zároveň na budovanie vlastnej individuality prejavujúcej sa autentickou a originálnou výtvarnou tvorbou.

05 CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

-rozvíjať tvorivého potenciálu

-rozvíjať vizuálnu gramotnosť žiaka, jeho výtvarné vyjadrovacie schopnosti a technické zručnosti.

-oboznamovať rodičov s cieľmi vyučovacieho procesu a zapájať ich do vyučovacieho procesu.

-učiť žiaka milovať výtvarné umenie a svoju tvorbu, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom.

06 OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU

Vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka. Obsah je zameraný na výtvarnú profiláciu žiaka na určitú oblasť vizuálnych umení, na médium alebo disciplínu. Dôraz je kladený na tvorbu vlastných konceptov a ich realizáciu. Žiaci spoznávajú aktuálne nasmerovanie výtvarnej pedagogiky- s možnosťou zapájať sa do tvorivého , vyučovacieho

procesu. Tendencia používanie digitálnych médií, počítačov a internetu ako moderný inšpiračný zdroj, je pohotovým nástrojom na vyhľadávanie množstva ukážok výtvarných diel, techník, pracovných postupov a námetov.

07 VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ

Pozná výtvarný jazyk a to využíva vo svojej autentickej tvorbe. Výtvarné prostriedky vie správne používať. Poznámka: Digitálna technológia nemajú mať ambíciu nahrádzať klasickú výtvarnú výučbu, ale ju majú rozširovať. Vytvorenie digitálneho archívu – virtuálne prezentácie práce výtvarného odboru.

08 UKONČENIE ŠTÚDIA

Žiak ukončí štúdium 5. ročníka II. Časti I. stupňa základného štúdia autorskou výstavou diel jednotlivých výtvarných disciplín. V kompetencie pedagóga je výber z prác žiakov prezentujúcich ich aktivitu a činnosť v priebehu príslušného školského roka. Je to nasledovné:

- Študijná kresba zátišia a portrétu
- Maľba, technika tempery alebo akrylu na ľubovlnú tému
- Rozmnožovacia grafická technika-možnosti výberu: jednofarebný linoryt, viacfarebný linoryt, montýpia, papierotlač.
- Modelovanie, dekoratívny užitočný predmet glazovanej keramiky.
- Grafický návrh na knižnú obálku (práca v grafickom programe COREL)
- Fotoportrét spolužiaka (digitálna fotografia, práca v programe FOTOSCHOP)

09 ŤAŽISKO VÝUČBY

V 5.ročníku 2. časti I. stupňa žiaci sa rozhodujú a sa pripravujú na štúdium na stredných školách umelecko-priemyselných pedagogického alebo umeleckého zamerania. Práca pedagóga ako aj žiaka je motivované na perspektívu tohto smeru po výtvarnej a teoretickej stránke.

Vypracoval: Jozef Szilva, vedúci výtvarného odboru a kolektív výtvarných pedagógov ZUŠ

V Komárne dňa 27. júna 28.06.2016

8 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV TANEČNÝ ODBOR

8.1 TANEČNÁ VÝCHOVA 1. ročník II. stupňa

01- Vymedzenie študijného ročníka

1.ročník druhého stupňa základného štúdia TO ZUŠ je pokračovaním 4. ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ alebo je určený uchádzačom, ktorí splnili podmienky pre prijatie do ročníka. Tanečný odbor sa po novom riadi učebnými plánmi č.39 (pre tých žiakov, ktorí majú ukončený 1.stupeň základného štúdia) a učebným plánom č. 40 (tzv. záumové štúdium).

Vyučovacími predmetmi sú: *klasický tanec, tanečná prax a podľa zamerania triedy ľudový, moderný, klasický, kreatívny alebo džezový tanec.*

02- VYMEDZENIE CIEĽOV

Klasický tanec

Predmet *klasický tanec* má v 1.ročníku 2.stupňa niekoľko cieľov:

- Ovládať a vyžívať silu DK počas realizácie cvičení na 90°.
- Realizovať jednotlivé cvičenia klasického tanca v správnom prevedení, s prihliadnutím na anatomické dispozície žiaka.
- Využívať pri realizácii kombinácií v priestore výrazne tanečnosť a výraz predovšetkým sa jedná o koordináciu hlavy, HK a DK.
- Realizovať v čistej forme prevedenie jednotlivých spojovacích krokov, póz a hlavne orientácia v priestore – épaulement.
- Ovládať slovom a písmom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu.
- Interpretovať danú kombináciu v tréningu podľa pokynov pedagóga.

Aj v tomto ročníku je dôležité dodržiavať formu jednotlivých cvičení, ktoré sú už technicky, rytmicky, kombinačne a tanečne náročnejšie. Exercices à la barre sa skracuje a predlžuje sa čas cvičenia jednotlivých cvikov klasického tanca v priestore. Aj naďalej vypracovávať vytočenosť a silu dolných končatín, zvyšovať technickú a výrazovú presnosť každého cvičenia. Do tréningu v priestore zaradiť prípravné cvičenie k pirouettes en dehors aj en dedans z II. a IV. poz. zatiaľ bez rotácie.

Skoky sa aj naďalej precvičujú samostatne a snažíme sa získať výšku skoku precvičovaním správneho elastického demi-plié, pri dopade aj pri odraze.

Moderný tanec

Cieľmi predmetu *moderný tanec* 1.ročníka 2.stupňa sú:

1. Ovládať základný princíp techniky J. Limóna (fall - recovery) v základných cvičeniach.

2. Uvedomovať si postupný pohyb chrbtice.
3. Uplatňovať základný princíp techniky v jednoduchých kombináciách v priestore.
4. Poznať odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu.

Kreatívny tanec

Cieľmi predmetu *kreatívny tanec* 1. ročníka 2.stupňa sú:

1. Uvedomovať si vlastné telo pri tanci
2. Horizontálne a vertikálne línie v tanci
3. Emocionálne rozlišovanie tónin dur a mol
4. Rozlišovať civilný a umelecký pohyb

Tieto všetky princípy aplikovať v technike súčasného tanca.

Tanečná prax:

Cieľom predmetu *tanečná prax* v 1.ročníku 2.stupňa je zatancovať na verejnom vystúpení skupinovo alebo sólo choreografiu v technike klasického, moderného alebo súčasného tanca.

1. - V 1. polroku prevažuje technická príprava choreografie.
2. - V 2. polroku sa zameriava na tvorbu choreografie a prípravu na verejné vystúpenia žiakov.
3. Dokázať samostatne pracovať postupne vo dvojici, trojici a v skupinkách pod dohľadom pedagóga.
4. Získať scénické skúsenosti v tanečnom umení v praxi.

03-STUPEŇ VZDELANIA

Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhého stupňa základného štúdia žiak získava základné umelecké vzdelanie. V prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích skúšok na vysoké školy umeleckého zamerania. Úspešným ukončením prvého ročníka druhého stupňa žiak postupuje do druhého ročníka druhého stupňa.

04-ZAMERANIE TANEČNÉHO ODBORU

1. neustále rozvíjať tanečnosť, rytmus a harmóniu tanečného prejavu;
2. zdokonaľovať technickú a výrazovú stránku tanečných prejavov;
3. rozvíjať fyzické dispozície;
4. naučiť žiakov ovládať aj teoretické vedomosti /terminológiu, hudobné pojmy, históriu, tanečné trendy a pod./;
5. podieľať sa na kultúrnom živote vo svojom meste;
6. zúčastňovať sa na dostupných tanečných súťažiach;
7. spolupracovať so základnými školami, so sesterskými ZUŠ, a inými kultúrnymi organizáciami;
8. spoznávať nové trendy tanečného prejavu;
9. pripravovať sa na tanečné vystúpenia.

05- DĹŽKA ŠTÚDIA A FORMA ŠTÚDIA A VZDELÁVANIA

Druhý stupeň tanečného vzdelávania prebieha na II. stupni základného štúdia a trvá 4 roky. Vyučovanie v 1. ročníku 2. stupňa prebieha dva razy do týždňa v delených vyučovacích hodinách.

Časová dotácia na týždeň je 5-7 hodín:

- 1 hodina – klasický tanec

- 2,5 hodiny – klasický, moderný, kreatívny tanec podľa zamerania triedy
- 1,5 hodiny – tanečná prax
- 2 – voliteľné vyučovacie hodiny - umožňujú zamerať sa i na rozvoj iných tanečných techník ako napr. step, írske tance, spoločenský tanec, gymnastika, hip-hop, disco tanec, show dance a pod., t.j. tanečné techniky, ktoré sú už dnes vhodným doplnkom pohybovej spôsobilosti tanečníka.

06-UČEBNÉ OSNOVY PRE 1. ROČNÍK 2. STUPŇA

Klasický tanec

Exercices á la barre:

- Battement fondu na 90°
- Grand rond de jambe en dehors na 90°
- Grand rond de jambe en dedans na 90°
- prípravné cvičenie k pirouettes z V. poz. en dehors, en dedans

Exercices au milieu:

- Battement développé passé en face
- Battement fondu na relevé en face
- Battement développé passé vo veľkých pózach, so zmenou polohy chodidla SK
- Demi rond de jambe na 90° en dehors, en dedans z veľkej pózy do veľkej pózy s par - terným posunom chodidla
- Battement soutenu na 90° en face
- prípravné cvičenie k pirouettes en dehors aj en dedans z II. poz. - bez rotácie
- prípravné cvičenia k pirouettes en dehors aj en dedans zo IV. poz. - bez rotácie
- Battement fondu na relevé v malých pózach.

Allegro:

- Sissonne ouverte vpred a vzad v malých pózach
- Pas de basque vpred a vzad.

Moderný tanec

Stručná informácia o osobnosti a diele J. Limónu.

Prípravné cvičenia na podlahe:

- spinal succession (cvičenie na postupnosť v odvíjaní chrbtice)
- bounces-hmity
- bounces with twist (hmity s natočením tela v horizontálnej torzii).

Cvičenia v stoji a priestore:

- standing bounces (hmity v stoji)
- tendu series (zahriatie chodidla)
- plié series (zahriatie bedrových, kolenných a členkových kĺbov)
- swings in second (izolácia hlavy, ramien hrudníka a pásu v zhupoch v dráhe poloblúka a celého kruhu)
- rebound in threes (odraz s návratom po dráhe pádu v $\frac{3}{4}$ takte slow twos, fast threes (zosúladenie pádu a podchytenia DK, HK a trupu)
- foot isolation- izolácia chodidla, príprava na eleváciu)

- passé series
- développée series
- lunge series (prenášanie ťažiska)
- spiral turns (špirálové točenia)
- 12-count phrase (väzba na 12 dôb)
- drops in threes (príprava na eleváciu)
- body as an orchestra (izolácia a vzájomná súhra práce DK, HK a trupu s postupom v priestore)
- hop series (skoky)
- piqué series.

Kreatívny tanec

- Stavba ľudského tela
- Rozvíjanie pohybu: v ľahu, stojí, chôdzi
- Dýchanie a srdcová činnosť
- Chrbtica: stavba, význam, oblé polohy
- Napätie a uvoľnenie
- Pohybové možnosti jednotlivých častí ľudského tela a ich využitie v tanečnej improvizácii
- Civilný a umelecký pohyb
- Primárny a sekundárny pohyb
- Rozvoj pohybu v horizontálnom a vertikálnom smere
- Impulzy
- Tvary pohybov: rovné, oblé
- Emocionálna väzba hudba – pohyb: dur, mol
- Ťažisko
- Chôdza
- Beh

Improvizácia je súčasťou každej preberanej témy. Tieto všetky princípy aplikovať v technike súčasného tanca. Prihliadať na vek žiakov a náročnosť pohybov prispôbiť na konkrétnu triedu.

Tanečná prax

Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu klasický tanec, moderný tanec a kreatívny tanec. Využívanie prvkov predmetu ľudový a súčasný tanec.

07-PODMIENKY UKONČENIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ

Po ukončení ročníka žiak obdrží vysvedčenie za prvý ročník druhého stupňa základného štúdia tanečného odboru.

08-MATERIÁLNO – TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ PODMIENKY

Tanečný odbor našej školy pôsobí v prenajatých priestoroch v troch základných školách v našom meste a to na ZŠ ul. Komenského, ZŠ ul. Rozmarínovej a na ZŠ ul. Eötvösa.

Zariadenie učební:

- zrkadlá na stenu;
- baletné tyče;

- gymnastické žienky;
- klavír, tamburína;
- CD prehrávač;
- karimatky – podložky na cvičenie;
- skrine na ukladanie učebných pomôcok resp. kostýmov;
- stôl pre pedagóga – katedra;
- stoličky resp. lavičky na sedenie, prezliekanie;

09-PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ

- I. Učiteľ poučí žiakov o dodržiavaní bezpečnosti v triede i mimo nej.
 - 1) Na triednom rodičovskom združení s rodičmi prejedná tému o bezpečnosti žiakov.
 - 2) Učiteľ dohliada na bezpečnosť detí počas vyučovania aj pri prechode z tried na tanečné vyučovanie.
 - 3) Deti sa na výuku tanca prezliekajú do tanečných úborov.
 - 4) Pri náhodnom úraze žiaka, učiteľ zabezpečí odbornú lekársku starostlivosť a ošetrovanie žiaka
 - 5) Úraz zapíše do knihy úrazov.

10-VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV

1. Slovné hodnotenie kreativity, aktivity a správania sa detí.
2. Sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie žiakov .
3. Pochvaly a kritika, vyjadrenie uznania, vyjadrenie nedostatkov.
4. Zápis hodnotenia výkonu žiaka na vyučovacej hodine do žiackej knižky, / 4- stupňové hodnotenie/.

V Komárne 10. júla 2016

Vypracovala : Mgr. Petra Pavlovičová ved. TO ZUŠ

Schválili : Veronika Vargová – uč. TO ZUŠ

Lenka Juhászová-Valachovičová – uč. TO ZUŠ

9 NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY.

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY:

Podľa finančných a kapacitných možností školy majú niektorí talentovaní žiaci podľa UP možnosť študovať aj **nepovinne voliteľné predmety**.

Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehĺbujú obsah predmetov zaradených do ŠtVP, ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ**, t. j., nepovinné voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **voľné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.

10 VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY a HODNOTENIA

Vnútorňý systém kontroly a hodnotenia kvality sú zamerané na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických a nepedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

10.1 Hodnotenie žiakov ZUŠ

Cieľom hodnotenia výchovno-vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky.

Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.

Cieľom je ohodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Pri hodnotení a klasifikácii výsledkov žiakov budeme vychádzať z pedagogickej praxe, nakoľko metodický pokyn na hodnotenie a klasifikáciu žiakov ZUŠ na 4 stupňovú klasifikáciu nie je vydané MŠSR.

Okrem sumatívnych výsledkov sa sústreďíme na rozpracovanie formatívneho hodnotenia výsledkov žiakov formou hodnotiaceho portfólia.

Cieľom hodnotenia je, aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené.

Aby verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

10.2 Hodnotenie V V V žiakov HO

HODNOTENIE V V V žiaka v HUDOBNOM ODBORE:

Každé nástrojové oddelenie má konkretizovaný svoj poriadok hodnotenia, ktorý určuje formu a obsah záverečného hodnotenia.

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
- koncoročný test z hudobnej nauky
- obsah určujú nástrojové oddelenia v zmysle ŠkVP
- obsah je stanovený v zmysle ŠkVP

-komisionálne záverečné skúšky
-komisionálne skúšky

-žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku
-žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

-koncoročné ročníkové prehrávky
-koncoročný test z hudobnej náuky
-komisionálne záverečné skúšky
-komisionálne skúšky

-hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
-návrh dáva pedagóg HN a skúšobná komisia klasifikuje obsah testu
-návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon
-návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon

10.3
Hodnotenie V V V žiakov VO

HODNOTENIE V V V žiaka

vo VÝTVARNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

-ročníková výstava
-komisionálne skúšky
-komisionálne záverečné skúšky

-výstava výtvarných prác žiaka -obsah určuje VO v zmysle ŠkVP
-žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka -obsah určuje VO v zmysle ŠkVP
-žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

-ročníková výstava
-komisionálne skúšky
-komisionálne záverečné skúšky

-hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
-návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce
-návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce

10.4
Hodnotenie V V V žiakov TO

HODNOTENIE V V V žiaka

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

-koncoročné ročníkové prehrávky
-komisionálne záverečné skúšky
-komisionálne skúšky

v TANEČNOM ODBORE:

-obsah určuje PK TO v zmysle ŠkVP
-žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku v zmysle ŠkVP
-žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka v zmysle ŠkVP

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

-koncoročné ročníkové prehrávky
-komisionálne záverečné skúšky
-komisionálne skúšky

-hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
-návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon
-návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon

10.5
Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ

Systém kritérií na hodnotenie zamestnancov ZUŠ:

Hodnotenie zamestnanca sa zakladá na hodnotení za: pedagogickú, odbornú, umeleckú, spoločenskú činnosť v rámci ZUŠ:

1-Pedagogická činnosť učiteľa:

- 1.1-Pozorovanie / hospitácia / odbornej práce, pedagogickej činnosti, vyučovacej morálky,
- 1.2-Výkon kvality a kvantity činností triedneho učiteľa: práca so žiakom, zabezpečenie aktivít, spolupráca s ped.HN,
- 1.3-Vedenie pedagogickej dokumentácie: presnosť, úplnosť, včasnosť,

- 1.4-Dosiahnuté V V V žiakov,
- 1.5-Hodnotenie V V V žiaka –slovné hodnotenie činnosti a klasifikácia výsledkov, pravidelnosť hodnotenia,-TK-žiac.kn.
- 1.6-Prezentovanie V V V žiakov na podujatiach ZUŠ
- 1.7-Prezentovanie V V V žiakov na prehrávkach a skúškach
- 1.8-Viacročný a ročníkový vývoj V V V žiaka, celkové hodnotenie vývoja žiaka,
- 1.9-Spolupráca tr.učiteľa s rodičom, návšteva verejných podujatí dieťaťa, záujem o štúdium dieťaťa: účasť na tried.RZ,
- 1.10-Individuálny rozbor pedagogickej činnosti pedagóga -rozhovor pedagóg –riaditeľ ZUŠ

2-Výchovná činnosť pedagóga:

Výchovná činnosť učiteľa so žiakom od PŠ po absolvovanie štúdia, dovedenie žiaka k ucelenej časti štúdia,

3-Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

4-Odborný rast pedagóga:

- 4.1-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga vo vlastnom odbore
- 4.2-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga v inom rezorte

5-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

- 5.1-Výkon kvality a kvantity činností vedúceho pedagóga predmetovej komisie
- 5.2-činnosť vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

6-Zájumovo-umelecká činnosť:

- 6.1-Umelecká činnosť pedagóga na podujatiach ZUŠ
- 6.2-Umelecká činnosť v ZUC mesta a regiónu

7-Spoločenská činnosť ZUŠ:

- 7.1-Mimoškolská činnosť,
- 7.2-Zabezpečenie kultúrnych podujatí hudobným programom.

8-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov:

- 8.1-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov zamestnávateľom,
- 8.2-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ žiakmi
- 8.3-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ rodičmi
- 8.4-Hodnotenie ZUŠ kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu,
- 8.5-Hodnotenie ZUŠ odberateľmi žiakov vyššími typmi umeleckých škôl,
- 8.6-Hodnotenie ZUŠ zriaďovateľom
- 8.7-Hodnotenie ZUŠ verejnosťou

10.6

Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ

Hodnotenie nepedagogického: administratívneho a prevádzkového zamestnanca sa zakladá na hodnotení za:
-výkon pracovných činností stanovených náplňou práce, spoločenskej činnosti v rámci ZUŠ:

1-Výkon pracovných činností:

- 1.1-Kontrola kvality a kvantity vykonanej práce v stanovenom termíne,
- 1.2-Vyhodnotenie celoročnej práce
- 1.3-Individuálny rozbor pracovnej činnosti zamestnanca -rozhovor zamestnanec - riaditeľ ZUŠ

2- Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

3-Odborný rast zamestnanca:

- 3.1-Ďalšie odborné vzdelávanie zamestnanca vo vlastnom rezorte

4-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

4.1-Výkon činnosti člena v samosprávnom orgáne ZUŠ -vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

5-Hodnotenie administratívnej a prevádzkových zamestnancov:

5.1-Hodnotenie zamestnancov zamestnávateľom,

5.2-Hodnotenie činnosti pedagógmi ZUŠ,

5.3-Hodnotenie činnosti rodičmi žiakov ZUŠ.

10.7 Hodnotenie ZUŠ

Hodnotenie školy slúži pre vnútorné riadenie školy a pre prezentáciu dosiahnutých výsledkov.

Dôraz je kladený na dve veci:

- konštatovanie úrovne stavu,
- zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- Ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe, ich reálnosť a stupeň dôležitosti.
- Posúdenie ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe.
- Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky a oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení.

Monitorujeme pravidelne:

- Podmienky na vzdelanie
- Spokojnosť s vedením školy a učiteľmi
- Prostredie – klíma školy
- Priebeh vzdelávania – vyučovací proces- metódy a formy vyučovania
- Úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami
- Výsledky vzdelávania
- Riadenie školy
- Úroveň výsledkov práce školy

Kritériom pre nás je:

- Spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov
- Kvalita výsledkov
- Profesionálna odborná a pedagogická

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú:

- Dotazníky pre žiakov a rodičov
- Dotazníky pre absolventov školy
- Analýza spokojnosti s kvalitou a kvantitou verejných podujatí ZUŠ
- Analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach
- SWOT analýza

Na hodnotenie školy používame dotazníky, ktoré zadávame rodičom, žiakom a učiteľom.

Našou snahou je získať spätnú väzbu na kvalitu školy.Otázky zameriavame na :

- ▶ možnosť skontaktovania sa so školou
- ▶ dostatok informácií o škole
- ▶ spokojnosť s prácou učiteľov
- ▶ spokojnosť s hodnotením žiakov a klasifikáciou
- ▶ spokojnosť s využitím mimovyučovacieho času
- ▶ informovanosť rodičov a verejnosti o interných a verejných podujatiach ZUŠ vo forme koncertov, výstav a tanečných podujatí
- ▶ kultúrne zájazdy žiakov

Ako hodnotí rodič vývoj svojho dieťaťa na ZUŠ?

- rozvoj osobnosti žiaka
- rozvoj umeleckých vedomostí, zručností a postojov
- rozvoj kreatívneho a estetického myslenia
- rozvoj kultúrneho správania sa
- rozvoj komunikačných spôsobilostí
- rozvoj počítačovej gramotnosti
- rozvoj všeobecnej a emočnej inteligencie žiaka
- pôsobenie estetiky prostredia ZUŠ na dieťa
- pôsobenie disciplíny vzdelávacieho procesu v ZUŠ na dieťa

11

KONTINUÁLNE VZDELÁVANIE ZAMESTNANCOV ZUŠ

Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov:

ZUŠ zabezpečuje kontinuálne vzdelávanie prostredníctvom programov regionálnych MPC.

ZUŠ zabezpečuje ďalšie odborné vzdelávanie pre pedagógov v rôznych formách a aktivitách:

Hudobný odbor:

- majstrovské kurzy pre pedagógov hudobného odboru s významnými osobnosťami hudobnej pedagogiky v ZUŠ KN
- odborné podujatie organizovaných AUHS, Epta a pod,
- účasť so žiakom na súťaži / účasť na súťaži ako pozorovateľ,
- umelecká činnosť pedagógov sólová a komorná,
- záujmovo umelecká činnosť pedagógov a absolventov ZUŠ v telesách ZUČ:

Komárňanský komorný orchester-organizačne pod záštitou MsKS a ZUŠ v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor Concordia -organizačne pod záštitou MsKS v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor maďarských pedagógov na Slovensku Lajosa Vassa -svoju činnosť vyvíja pod záštitou ZMP na Slovensku

Výtvarný odbor:

- účasť pedagógov na podujatiach: -MPC,VŠVU a pod.
- tvorivých dielnach Múzeu v Nitre, -návšteva galérií: SNG, GMB, Galéria moderného umenia v Gabčíkove,
- zaslanie výtvarných prác a fotografií žiakov na súťaže domáce a zahraničné,
- umelecká činnosť pedagógov,

Tanečný odbor:

- účasť na majstrovských kurzoch –Tanečné konzervatórium v meste Győr (MR)
- na dňoch otvorených dverí na Tanečnom konzervatóriu v BA, v NI,
- účasť na súťažiach ZUŠ so žiakmi aktívne: Senec, Levice, Malacky, Nové Zámky a pod.

Vedenie ZUŠ:

- účasť na odborných školeniach pre manažment školy, Asociácie ZUŠ SK,

Bezpečnostné školenia periodické:

pre pedagogických a prevádzkových zamestnancov ZUŠ 1x ročne:

- Bezpečnosť ochrany zdravia pri práci -BOZP,
- Bezpečnosť ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní –BOZpV,
- Protipožiarna ochrana -PPO,
- Civilná ochrana obyvateľstva –COO

12 ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 1-Školský vzdelávací program pre umelecké vzdelávanie v hudobnom, výtvarnom, tanečnom odbore ZUŠ pre 1.ročník II.stupňa základného štúdia vypracovali vedúci pedagógovia predmetových komisií ZUŠ v Komárne.
- 2-Školský vzdelávací program na základe podkladov vedúcich pedagógov PK vypracoval riaditeľ ZUŠ.
Koordinační: Beáta Kalmárová- štát. zást. riaditeľa pre HO a Gyöngyi Vágó-zást. riaditeľa pre TO a VO ZUŠ Komárno.
- 3-Podkladom pre vypracovanie tohto ŠkVP ZUŠ bol ŠVP pre ZUŠ.

13 PLATNOSŤ ŠkVP

Tento Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy v Komárne je **platný od 1.09.2016**.

14
NÁVRH RIADITEĽA ZUŠ
NA FINANČNÉ ZABEZPEČENIE
ŠkVP

Riaditeľ ZUŠ žiada Zriaďovateľa o zabezpečenie dostatku finančných prostriedkov na zabezpečenie:

- pracovných výkonov pedagogických a nepedagogických zamestnancov na zabezpečenie ŠkVP v školskom roku,
- finančného ocenenia pedagogických a nepedagogických zamestnancov ZUŠ za pracovné výsledky,
- finančné prostriedky na rekonštrukciu interiéru a exteriéru hlavnej budovy,
- finančné prostriedky na modernizáciu učebných prostriedkov pre umelecké odbory: HO-VO-TO-ZUŠ.

V Komárne, 30.júna 2016

František Petr, DiS.art.
riaditeľ ZUŠ

15

VYJADRENIE PEDAGOGICKEJ RADY

1-Dňa **31. augusta 2016** riaditeľ ZUŠ- po schválení Programu Pedagogickou radou ZUŠ Komárno -predložil Školský vzdelávací program HO-VO-TO-ZUŠ pre 1.ročník druhého stupňa základného štúdia ZUŠ umeleckého vzdelávania - na prejednanie a schválenie Rade školy

2-Pedagogická rada ZUŠ berie na vedomie

možnosť skrátenia časovej dotácie vyučovania v gitarovom a speváckom oddelení HO-ZUŠ z dôvodu veľkého záujmu žiakov o štúdium uvedených umeleckých predmetov, ktoré sú limitované zo strany ZUŠ z dôvodu personálnych, kapacitných, priestorových a finančných možností a ktoré sú limitované zo strany žiaka a rodičov ich časovými možnosťami, a tým v individuálnych prípadoch neumožňujú prideliť plnú časovú dotáciu vyučovacieho času.

3-Pedagogická rada návrh ŠkVP jednohlasne odsúhlasila.

4-Pedagogická rada odporúča: -Rade školy pri ZUŠ tento ŠkVP prerokovať a schváliť.

16

VYJADRENIE RADY ŠKOLY pri ZUŠ v KOMÁRNE

1-Rada školy ZUŠ na svojom zasadnutí dňa 7.09.2016 prejednala Školský vzdelávací program ZUŠ v Komárne na školský rok **2016 / 2017**.

2-Rada školy predložený ŠkVP ZUŠ schválila.

3-Rada školy pri ZUŠ odporúča zastupiteľstvu Mesta Komárno uznesením prijať ŠkVP ZUŠ-MAI na rok 2016/2017.

.

.

V Komárne, 7.09.2016

Silvia Szalayová
predsedkyňa Rady školy pri ZUŠ Komárno